

BÁBKOVÉ DIVADLO V KOŠICIACH

ADRIANA TOTIKOVÁ

NEPOSLUŠNÁ Linda

219. premiéra 23. marca 2022
Sezóna 2021/2022

SCÉNAR A RÉŽIA: Adriana Totiková

SCÉNA A BÁBKY: Zuzana Malcová

HUDBA: Martin Husovský

POHYBOVÁ SPOLUPRÁCA: Elena Spaskov

DRAMATURGIA: Michal Baláž

KOSTÝMY: Adriana Totiková, Zuzana Malcová

ASISTENT RÉŽIE: Peter Creek Orgován

HRAJÚ: Jana Štufurová

Beáta Dubielová

Lukáš Takáč

INŠPÍCIA: M. Kolbašský

ZVUK: S. Tkáč, Z. Litassy

SVETLA: M. Pjech, R. MuraĴda

SCÉNU A KOSTÝMY VYROBILI: E. Kleschová, V. Kolbašský,
M. Urban pod vedením R. Dubieľa



ZOSTAVILI: Michal Baláž, Adriana Totiková,
Martina Deak
UMELECKÝ ŠEF: Ivan Sogel
ZODPOVEDNÝ REDAKTOR: Pavol Hrehorčák
KONTAKT: pokladňa Vrátna 58
+421 55 622 04 55, +421 948 788 088
RIADITEĽSTVO: Tajovského 4, Košice,
sekretariat@bdk.sk, vstupenky@bdk.sk



partneri



mediálni partneri



divadlo podporili



Inscenáciu z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.



BÁBKOVÉ DIVADLO V KOŠICIACH



WWW.BDK.SK

o hre

Predstavte si, že by sa ľudia prestali navzájom zdravieť. Že by sa nevedeli poďakovať, poprosiť, prepáčiť si či slušne niekoho ponúknuť alebo o niečo požiadať. Že by z ich slovníka vymizli tie pekné, kúzelné slovíčka, ktoré z nás robia civilizovaných, slušne vychovaných ľudí. Boli z nás robia civilizovaných, slušne vychovaných ľudí. Boli by sme ako zvieratá. Ba nie – ešte horšie! Lebo zvieratá sú v podstate tiež slušne vychované – v rámci svojich zvieracích možností. Či neprosí pes, keď je hladný, psím pohľadom a kňučaním? A nepoďakuje potom, keď ho napohládne a kňučaním? A nepoďakuje potom, keď ho napohládne a kňučaním? A nepoďakuje potom, keď ho napohládne a kňučaním? Veru tak, keby sme nepoužívali magické slovíčka, ktoré sú základom slušného správania, boli by sme omnoho horší ako zvieratá. Lenže s vedomím, aké sú to slovíčka a ako a kedy ich používať, sa nerodíme. Potrebujeme sa to naučiť. Presne tak, ako sa to potrebuje naučiť aj hlavná hrdinka nášho príbehu. Dievčatko menom Linda, ktoré jedného večera ide spať hladné, bez večere a pokarhané rodičmi za svoje neslušné správanie a neposlušnosť. Zo svojej izby sa vydáva na dobrodružnú púť na miesta, kde sa postupne naučí, ako by sa milé, slušné a vychované dieťa malo správať. Počas jednej pestrej a divokej noci sa jej stanú tie najneuveriteľnejšie dobrodružstvá, zábavné i napínavé, veselé aj akčné a napokon takmer skončí za mrežami – za akými, to sa nechajte prekvapiť! Čo všetko si Linda so sebou z tejto výnimočnej cesty prinesie do nového rána? Bude po zobudení stále ne/po/slušná?



Michal Baláž je profesionálny rozprávač príbehov. Venuje sa písaniu – akémukoľvek, všetkého... Zrejme neexistuje literárny žáner, ktorý by za svoju doterajšiu kariéru nevyzval do tanca (či na súboj). Vyštudoval scenáristiku, dramaturgiu a hranú réžiu na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU. Od puberty sa dobrovoľne upísal poézii. Postupom času pribúdali poviedky, divadelné hry, komix, televízne a filmové scenáre... Obzvlášť rád píše texty detských pesničiek a rozprávky. Pričom verí, že dokážu dať rovnako veľa aj dospelým, ktorí sú, podľa neho, len pretvarujúcimi sa deťmi.

o autoroch

Adriana Totiková je divadelná a televízna režisérka, herecká koučka (nie, nemáme tam preklep, nemá to byť ani „kočka“ ani „kľučka“, kouč/koučka je niekto, kto sa venuje trénovaniu, učeniu, vedeniu a inšpirovaniu ľudí v rôznych činnostiach, je to z anglického slova „coach“, čo v Amerike znamená tréner, takže Adriana je niečo ako trénerka, no nie v športe, ale v herectve) a sama príležitostná herečka, moderátorka a organizátorka hereckých kurzov a letnej školy herectva pre deti od 1 po 100 rokov. Vyštudovala Filozofickú fakultu aj Fakultu manažmentu Univerzity Komenského a dokonca ešte aj Divadelnú fakultu Vysokej školy múzických umení, a (aby toho nebolo málo) navyše študovala aj v zahraničí – napríklad v Poľsku či USA (a ktovie čo všetko a kde všade ešte...). Okrem úspešných a oceňovaných divadelných hier, ktoré režírovala pre činoherné a bábkové divadlá po celom Slovensku, sa venuje aj divadelnej dramaturgii, réžii televíznych seriálov, rozhlasovej réžii a prekladom divadelných hier z poľštiny. Za svoju rôznorodú tvorbu získala mnoho ocenení, jej autorské texty boli preložené a inscenované aj v zahraničí.

Martin Husovský je hudobník, spevák, zberateľ (a používateľ) klavírov a skladateľ, líder skupiny Komajota, autor úspešných Uspávaniek pre deti (spolu so svojou manželkou Veronikou a Katkou Koščovou) ako aj scénickej hudby pre divadelné inscenácie na Slovensku, v Čechách aj v Poľsku. Skladá hudbu aj do filmov, televíznych seriálov, audiokníh a rozhlasových hier, na svojom konte má aj niekoľko muzikálov. Za svoju hudobnú tvorbu bol ocenený viacerými cenami, napríklad cenou DOSKY za hudbu k inscenácii Moral Insanity a hlavnú cenu 25. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej za muzykę. (Nerozumieme tomu? Ani ja nie. Opýtajte sa na preklad pani režisérky, tá vie po poľsky). Venuje sa aj autorskej elektronickej hudbe.

Zuzana Malcová je všestranná a talentovaná výtvarníčka, scénografka, dizajnérka, autorka bábok, hračiek, keramiky a mnohých iných krásnych vecí. Vyštudovala DAMU v Prahe (Katedru alternatívneho a loutkového divadla – loutky sú po česky bábky, milé deti) aj VŠMU v Bratislave (Katedru bábkarskej tvorby, Bábkarskú scénografiu – bábky jsou po slovensky loutky, milé deti), takže se domluví po slovensky i po česky a dokáže vytvoriť maňušku aj maňáška. Svoje diela vystavovala kade-tade po svete – v Prahe, Poľsku, Kanade, Ríme, Paríži, ba dokonca aj v Košiciach! Ani pedagogika jej nie je cudzia – vyučovala na umeleckých školách stredných aj vysokých.

Elena Spaskov svoj macedónsky temperament a rusínsku živelnosť mení a využíva okrem hereckej tvorby v divadle, vo filme a v televízii tiež ako pedagogička pohybovej výchovy na Konzervatóriu v Bratislave a na VŠMU. V roku 2004 absolvovala katedru herectva na Divadelnej fakulte VŠMU, kde neskôr získala v tom istom obore aj doktorát. Ako umelkyňa na voľnej nohe má za sebou obrovské množstvo činoherných, muzikálových aj bábkových projektov po celom Slovensku, či vo filmoch a seriáloch nielen doma, ale aj v zahraničí – a to ako herečka aj ako pohybová spolupráca (a častokrát oboje naraz).