

Siarhej Kovaľov

Filipko a ježibaba

Žartovná hra podľa bieloruskej ľudovej rozprávky.

Preklad: Juraj Andričík
Dramaturgia: Ivan Sogel
Réžia: Oleg Žugžda a. h.
Scénografia: Valerij Račkovskij a. h.
Hudba: Pavel Kondrusevič a. h.
Asistent réžie: Miroslav Kolbašský

Osoby a obsadenie

Dedko, Kováč Miroslav Kolbašský
Babka Beáta Dubielová
Filipko Juraj Fotul
Ježibaba Erika Molnárová
Veronika Kunayová
Husi účinkujúci

Inšpícia: S. Fotulová
Svetlá: M. Pjecha, R. Murajda
Zvuk: R. Iglódy, M. Vedrödy

Scénu, bábký a kostýmy vyrobili:
P. Kažimír, V. Šebejová, E. Kopčáková pod vedením
M. Jaroša

Výtvarný návrh: Valerij Račkovskij
Zostavil: Ivan Sogel
Zodp. redaktor: Katarína Hegedúsová

179. premiéra dňa 26. 9. 2008
Sezóna 2008/2009

Realizované s finančnou podporou
Ministerstva kultúry Slovenskej republiky

Bábkové divadlo Košice

Mediálni partneri



AKČNÝ ČASOPIS

Kontakt:
pokladňa: Vrátna 58, tf: 622 0455
riaditeľstvo: Tajovského 4
tf/fax: 622 0455
mobil: 0948 788008
e-mail: vstupenky@bdke.sk
www: bdke.sk



O hre

Táto hra je akýmsi dieťaťom lásky, nielen pre samotnú tému: režisér Oleg Žugžda si spomenul na rozprávku, ktorú mu vravievala jeho stará mama. Možno ju počul stokrát, bola to jeho vyvolená a preto ju chcel raz uviesť na javisko. A tak požiadal známeho bieloruského autora bábkových hier Siarheja Kovaľova, aby z nej vytvoril dramatický text.

V rozprávke nájdeme azda všetky motívy známe zo starých slovanských, ale i svetových, ústnym podaním zachovaných textov ako aj literárnych diel: Pinocchio, Vykresanko, Kozliatka a vlk, Perníková chalúpka, Palček, Janko Hraško alebo ponáška na francúzsku klasiku - Rabelaisovho Gargantuu a Pantagruela. Napriek spomínaným námetom pôsobí celá rozprávka sviežo. Základom príbehu je túžba starších bezdetných manželov po potomkovi. Jeden druhému sa už omrzeli, ich želanie je skôr komické než dojemné. Nuž ale, aby baba mala pokoj, vykřeše dedo z jelšového dreva malého Filipka. A čuduj sa svete, vyklúje sa z neho chlapec životaschopný až-až a začne loviť v ježibabinom rybníku. Ježibaba si myslí, že si s votrelcom poradí raz-dva, nielenže ho zlikviduje, ale si ho sama aj uloví na večeru. Zastrasovanie, hrozby a zlé čary berie Filipko s humorným nadhľadom – tu víťazí jeho odvaha a dôvtip. Do deja sa ešte pripletie prešibaný kováč, ktorý hrá raz na jednu, raz na druhú stranu, ale aj toho mladý hrdina preukukne.

Dielo žánrovo blízke jarmočnému divadlu má popri groteskných prvkoch lyrické a poetické obrazy tieňované kompaktným bieloruským tvorivým tímom (scénografia, hudba, réžia).

O tvorcach

Oleg Žugžda (1961, Vilnius, Litva) ukončil herecký odbor Bieloruského Divadelno-umeleckého inštitútu (1983) a odbor réžie Leningradského Štátneho inštitútu divadla, hudby a filmu (1990). Laureát a účastník medzinárodných divadelných festivalov a festivalov bábkových divadiel v Bielorusku, Rusku, Ukrajine, Litve, Bulharsku, Poľsku, Maďarsku, Česku, Chorvátsku, Srbsku, Taliansku, Francúzsku.

Ocenený na medzinárodných festivaloch v Moldavsku, Ukrajine, Juhoslávii, Estónsku za najlepšie predstavenie pre deti (1993, 2002). Laureát divadelnej ceny Zakarpatska (Ukrajina) za najlepšiu réžiu (1998). Dvojnásobný laureát ceny Grodnenského oblastného výkonného výboru – režisér roka (2001, 2006). Laureát ceny radnice Kaunasu (Litva) Fortúna – za najlepšie predstavenie pre deti (2003). Krištáľový pohár Celosvetového festivalu v Prahe za najlepšiu réžiu (2004). Laureát ceny Krištáľový anjel Zväzu divadelných umelcov Bieloruska za prínos do rozvoja Bieloruského bábkového divadla (2007).

Inscenoval predstavenia v bieloruských, ruských, ukrajinských, bulharských, litovských a poľských divadlách. Je tiež režisérom čínoherných inscenácií, scénografom a autorom.

Na Slovensku sa ako režisér predstavuje prvýkrát práve v našom divadle.



Valerij Račkovskij (1954, Minsk, Bielorusko) ukončil Výtvarnú fakultu Bieloruského Štátneho divadelno-umeleckého inštitútu v odbore Priemyselná grafika a design (1982). V bábkovom divadle pôsobí od r. 1984. Je členom Bieloruského zväzu výtvarníkov a predsedom sekcie divadelných, filmových a televíznych výtvarníkov. Pôsobí ako hlavný výtvarník Bieloruského Štátneho bábkového divadla. Navrhol vyše 80 scénických výprav do predstavení bieloruských, ruských, litovských, poľských, bulharských a srbských divadiel. Laureát ceny Zväzu divadelných pracovníkov Bieloruska za najlepšiu inscenáciu pre deti (2007). Účastník Pražského kvadriénale (1995, 2007). Na Slovensku sa ako scénograf objavuje prvýkrát práve v Košiciach.

Pavel Kondrusevič (1956, Grodno, Bielorusko) ukončil Bieloruské Štátne konzervatórium v odbore viola (1981). Dlhé roky bol sólistom Štátneho komorného orchestra Bieloruska, v súčasnosti je sólista Symfonického orchestra opery a baletu v Splitte (Chorvátsko).

Hudobník, skladateľ, pedagóg. Skomponoval hudbu k mnohým čínoherným a bábkovým predstaveniam v bieloruských, ruských, poľských, bulharských a litovských divadlách.

Cena za najlepšiu hudbu k predstaveniu na medzinárodných divadelných festivaloch v Subotici (Juhoslávia, 2001) a na festivale „PIF“ Záhreb (Chorvátsko, 2002). Na Slovensku skomponoval scénickú hudbu prvýkrát práve do inscenácie Filipko a ježibaba.

