

PIESEŇ KAPITÁNA

Vietor v plachtách, vietor lodivod,
do blankytnej diaľky nesie loď,
hej, hej, moju nesie loď,
hej, hej, moju nesie loď.

Tvár ti spáli slnko na popol,
v očiach, v ústach, všade samá soľ,
hej, hej, všade samá soľ,
hej, hej, všade samá soľ.



BÁBKOVÉ DIVADLO V KOŠICIACH

Zbigniew Glowacki O PSOVI, KTORÝ HĽADAL ODVAHU

211. premiéra 17. 5. 2019

Preklad: Marián Milčák
Dramaturgia: Ivan Sogel
Scénografia: Michal Wyszkowski a. h.
Réžia: Zbigniew Glowacki a. h.
Hudba: Bogdan Szczepański a. h.
Asistent réžie: Peter Creek Orgován

Osoby a obsadenie

Odi, psík z dvora Jana Štafurová

Bojazlivý zajačik, Piliar, Sliepka
..... Kristína Medvecká Heretiková

Kapitán, Múdry jež, Strach, Kohút
..... Peter Creek Orgován

Slon, Pilot II, Krava, Hus Miroslav Kolbašský

Pilot I, Svinka Andrej Sisák

Inšpícia: S. Fotulová
Zvuk: S. Tkáč, Z. Litassy
Svetlá: M. Pjecha, R. Murajda
Scénu, bábký a kostýmy vyrobili:
E. Kleschtová, V. Šebejová, V. Kolbašský pod vedením M. Jaroša.
Na výrobe bábký Psa spolupracoval M. Wyszkowski.

Zostavili:

Michal Wyszkowski
Ivan Sogel
Zbigniew Glowacki

Umelecký šéf: Ivan Sogel

Zodpovedný redaktor: Mgr. Pavol Hrehorčák

Kontakt: Pokladňa: Vrátna 58

+421 55 622 04 55

+421 948 788 008

Riaditeľstvo: Tajovského 4, 040 01 Košice

sekretariat@bdke.sk

vstupenky@bdke.sk

www.bdke.sk

partneri:



STABILITA
maďarsko-slovenská spoločnosť

embraco POWER IN CHANGE ON

mediálni partneri:



noviny

Vlna
RADIO

divadlo podporili:



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



O TVORCOCH

ZBIGNIEW GLOWACKI (1948), získal titul magistra poľskej filológie na Varšavskej univerzite a niekoľko rokov pracoval ako učiteľ a knihovník. V r. 1986 absolvoval štúdium réžie na bialystockej Fakulte réžie bábkového divadla Státnej divadelnej vysokej školy vo Varšave.

Dôležitou profesionálnou skúsenosťou sa preňho stal dvojročný pobyt v Ríme a spolupráca s divadlom Nuova Opera dei Burattini, ktoré viedla Maria Signorelliiová, a kde mal príležitosť oboznámiť sa s postupmi commedie dell'arte.

Po návrate do Poľska v r. 1991 sa stal riaditeľom Státneho bábkového divadla v Lomži. Ďalšou etapou nadobúdania umeleckých skúseností bola práca v bialystockom rozhlasu (Radio Białystok 1994 - 2005), kde sa zaoberal réžiou rozhlasových hier, pričom nezanedbával spoluprácu s bábkovým divadlom. Zblížil sa najmä s olštýnskym divadlom, kde v tomto období realizoval niekoľko inscenácií (Pinocchio, Láska k trom pomarančom a iné). Tento blízky vzťah sa spečatil desaťročným riadením Olštýnskeho bábkového divadla (2005 - 2015).

Zbigniew Glowacki, aktuálne na voľnej nohe, je režisér verný detskému divákovi. Na Slovensku sa ako autor a režisér predstavuje po prvýkrát a sme radi, že je to práve v našom divadle.

MICHAŁ WYSZKOWSKI (1984), je absolventom katedry scénografie na DAMU v Prahe, spolupracoval s viacerými divadlami v Českej republike a v Poľsku. Navrhol scénografiu nielen pre bábkové divadlá, ale aj v činohre, opere a filharmonii. Pôsobí ako scénograf Bialystockého divadla bábok a pre naše divadlo už navrhol scénografické riešenie inscenácie Lišiak a Lišiáčik.

BOGDAN SZCZEPAŃSKI (1961), známy hudobný skladateľ a aranžér, ktorý pôsobí ako hudobný riaditeľ v Divadle Bábky a Herca v Lomži. Hudobne je mimoriadne plodný a už dlhé obdobie komponuje hudbu do inscenácií nielen v poľských bábkových divadlách, ale aj pre mnohé divadlá v zahraničí. S našim divadlom spolupracuje už po tretíkrát. Doteraz skomponoval hudbu do inscenácií Šibalka Pauli a Lišiak a Lišiáčik.

O HRE

Hlavným hrdinom hry je pes Odi. Ten namiesto toho, aby tvárou v tvár hroziacemu nebezpečenstvu statočne bránil obyvateľov ním stráženého dvora, schováva sa v búde. Potrestaný vyhnanstvom stretáva múdreho ježa. Riadi sa jeho pokynmi a vydáva sa na juh, kde sa črtá nádej, že nájde odvahu. Uskutoční let balónom, prepláva more, putuje cez Afriku. Dlhá cesta sa preňho stáva školou statočnosti a s každým novým dobrodružstvom je dospelejším, zodpovednejším a odvážnejším, aby sa napokon stal ozajstnou oporou pre svoju komunitu. Nakoniec sa ukáže, že náš hlavný hrdina má odvahu v sebe, vo svojom srdci. Ale možno pri jej hľadaní nie je potrebné podniknúť namáhavú a nebezpečnú cestu. Nie sme si istí, či je to nevyhnutné, ale meno Odi je odvodené z mena múdreho a odvážneho námorníka Odysea, a to k niečomu zaväzuje. Okrem toho, počas cesty sa objavia dobrodružstvá, ktoré odvahu cvičia a preverujú. Nazdávame sa, že každý z nás sa môže stať statočným a odvážnym človekom, ktorý dokáže ochrániť blízkych, seba a svoje presvedčenie. Čo z toho vyplýva? Odvaha sa má vždy nechať viesť srdcom, ale bolo by dobré, keby jej spoločnosť robil aj rozum.

KOŠICKÝ
SAMOSPRÁVNÝ
KRAJ



BÁBKOVÉ DIVADLO V KOŠICIACH

KULTÚRNE ZARIADENIE KOŠICKÉHO SAMOSPRÁVNEHO KRAJA

ZBIGNIEW GLOWACKI

O PSOVI, KTORÝ HEADAL ODVAHU



SEZÓNA 2018/2019