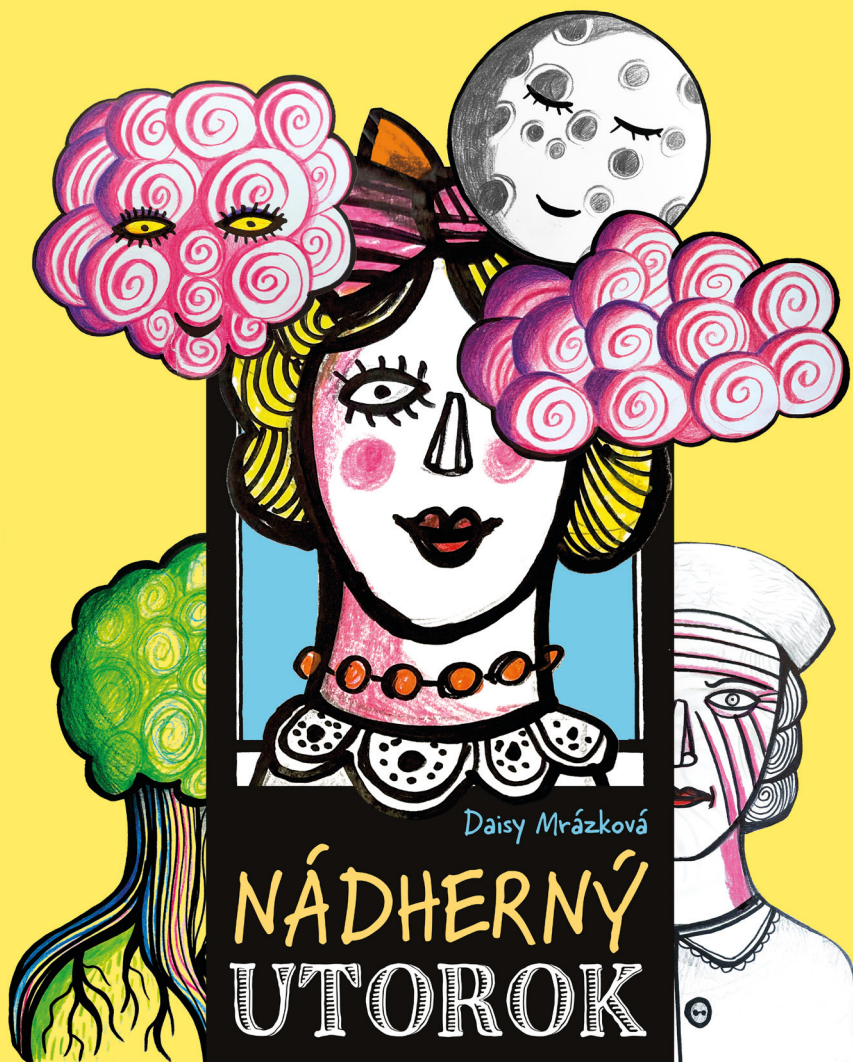


BÁBKOVÉ DIVADLO KOŠICKÉHO KRAJA



Daisy Mrázková

NÁDHERNÝ UTOROK

od 28. novembra 2025

BÁBKOVÉ DIVADLO KOŠICKÉHO KRAJA
KULTÚRNE ZARIADENIE KOŠICKÉHO SAMOSPRÁVNEHO KRAJA

Daisy Mrázková

NÁDHERNÝ UTOROK

231. premiéra

Réžia a scénografia	MAREK ZÁKOSTELECKÝ
Preklad a dramaturgia	LUKÁŠ KOPAS
Hudba	MARTIN HUSOVSKÝ
Asistent réžie	PETER CREEK ORGOVÁN

Hrajú

JANA BARTOŠOVÁ / SLÁVKA KRIVÁNEK

Inšpícia	Jana Bartošová / Slávka Krivánek
Zvuk	Tomáš Šemrák, Slavomír Tkáč
Svetlá	Michal Pjecha, Rastislav Murajda
Scénu, bábký a kostýmy vyrobili	Eva Kleschtová, Marek Urban, Vladislav Kolbašský, pod vedením Roberta Dubiela

Sezóna 2025/2026

DAISY MRÁZKOVÁ

Česká spisovateľka a výtvarníčka Daisy Mrázková (* 5. mája 1923 – † 14. decembra 2016) patrí k významným osobnostiam detskej literatúry. Pôvodne sa venovala maliarstvu a študovala na pražskej Škole umeleckého priemyslu u prof. Antonína Strnadela. V šesťdesiatych rokoch minulého storočia začala tvoriť aj knihy pre deti, ktoré si sama ilustrovala, čím jedinečne spojila literatúru s výtvarným umením. V jej príbehoch sa prelína lyrika s epikou a drobné udalosti každodenného života nadobúdajú čarovný význam. Na osudoch detí, zvieratiek, prírody či obyčajných vecí odhaľuje svojim malým čitateľom základné životné otázky a krásu sveta okolo nich. Svet jej detských hrdinov je krehký a plný maličkých dobrodružstiev, v ktorých majú aj veci svoje príbehy a prežívajú sa rovnako intenzívne ako osudy ľudí. Mrázková vo svojich dielach odkrýva deťom vzácne hodnoty, ktoré sa v dnešnom svete často vytrácajú: nehu, citlivosť, zmysel pre česť a spravodlivosť. Svojim čitateľom sa nikdy nevnučuje – namiesto poučovania ich nenútené učí dívať sa, počúvať, cítiť a rozumieť. Autorka píše zdanlivo jednoducho, no jej diela sú premyslené a podnecujú k premýšľaniu. Príbehy často sprevádza jemný humor, predovšetkým však vynikajú hĺbkou citu a nenápadným filozofickým podtextom prístupným detskému chápaniu. Základom jej rozprávania je viera v dobro a v prirodzenú zvedavosť dieťaťa. Každodenné situácie povyšuje na malé oslavy života – či už ide o hru v lese, rozhovor so zvieratkom alebo o stratenú bábiku, ktorá dokáže nečakane ovplyvniť osudy viacerých ľudí. Ilustrácie, ktoré si autorka kreslila sama, dotvárajú text a umocňujú obrazovosť: často využívajú jednoduchú, čistú líniu a jemné farby, ktoré podčiarkujú náladu príbehu. Mrázková vydala viac než desať pôsobivých titulov, ktoré si získali obľubu doma aj v zahraničí.





Už prvotina *Neplač, muchomúrko* (1965) priniesla nežný príbeh o kamarátstve dievčatka a muchotrávky a získala cenu vtedajšieho Štátneho nakladateľstva detských kníh – SNDK (dnes Albatros). Nasledovali knihy *Chlapec a dálka* (1969) o túžbe malého chlapca spoznať dialavu, *Byla jedna moucha* (1971) o múdrej muche Rudolfíne, *Haló, Jácíčku!* (1972) a *Můj medvěd Flóra* (1973) o medvedíkovi, ktorý oživa v detskej fantázii. V týchto dielach naplno rozvinula svoj cit pre „obyčajné zázraky“ detstva – drobné príhody tu pretvára na poetické podobenstvá o priateľstve, fantázii a добрote v ľudoch. V ďalších knihách *Auto z pralesa* (1975), *Nádherné úterý čili Slečna Brambůrková chodí po světě* (1977) či *Kluk s míčem* (1978) sa sústredila na vzťah detí k prírode a okoliu, často s prvkami reťazenia príbehov a nečakaných súvislostí. Titul *Co by se stalo, kdyby...* (1980) hravou formou podnecuje detskú zvedavosť otázkami „čo by sa stalo, keby...“, a v knihe *Slon a mravenec* (1982) autorka na kontraste veľkého a malého nachádza poetické posolstvo o spolupráci a porozumení.

Hoci autorkine obrázkové knihy vyšli pred desaťročiami, nestratili nič zo svojej aktuálnosti. Ich nadčasové posolstvo o láskavosti, úcte k druhým a vnímanosti k svetu je azda ešte potrebnéjšie v dnešnej hektickej dobe. Aj preto si dodnes nachádzajú nových čitateľov a oslovujú ďalšie generácie rodičov a detí.



NÁDHERNÝ UTOROK

alebo Slečna Zemíáčková chodí po svete

Obrázková kniha *Nádherné úterý čili Slečna Brambůrková chodí po světě* (1977) patrí k najznámejším dielam Daisy Mrázkovej. Jej „hrdinom“ je Utorok – láskavý, personifikovaný deň, ktorý sa rozhodne rozjasniť ráno jednej osamelej babičke. V parku jej potichu pripomenie dávnu spomienku: kedysi sa jej z košíka stratila malá handrová bábika – Slečna Zemíáčková – a od tej chvíle sa začal tichý sled dobrých skutkov. Nasledujú drobné epizódy, v ktorých majú maličké gestá veľké následky: dievčatko po chorobe nájde odvahu hrať na klavíri a neskôr zahrá krásny koncert; otec, ktorý ho počuje, napíše synovi list; chlapec od radosti vylezie na strom a pospevuje si; mladá žena, unesená jeho spevom, namaluje obraz; iný chlapec si ten obraz zamiluje a vďaka nemu si vysadí vlastný stromček... Malá bábika tak „rozsvieti“ viacero osudov – a s nimi aj všedné dni.

Text rozprávky je postavený na princípe príbehu v príbehu. Rámcové rozprávanie Utorok a babičky obsahuje sériu krátkych epizód o ľuďoch, ktorých životov sa dotkla stratená bábika. Výsledkom je jemné, reťazové rozprávanie s atmosférou rozprávkovej osudovosti – všedné drobnosti majú svoj dôvod aj následky. Zreteľne sa tu ozývajú motívy pamäti a medzigeneračného porozumenia – spomienka z mladosti sa premieňa na súčasnú radosť a zmierenie.

Prostredníctvom príbehu o drobnej náhode, ktorá spustila sériu dobrých skutkov a zasiahla nečakane veľa ľudí, autorka deťom i dospelým ukazuje, že aj maličké dobro má dosah a že sa nenápadne šíri ďalej.

Inscenácia *Nádherné úterý čili Slečna Brambůrková chodí po světě* v réžii Mareka Zákosteleckého mala premiéru 28. júna 2022 v Múzeu východných Čech v Hradci Králové, v rámci programu festivalu Regiony. Zákostelecký tam spolu s herečkou Ivanou Bílkovou uviedol komornú monodrámu, ktorá zožala mimoriadny úspech.

MAREK ZÁKOSTELECKÝ

(* 16. septembra 1970) je divadelný scénograf, režisér a výtvarník. Vyštudoval bábkarskú scénografiu na pražskej DAMU. Od roku 1994 pôsobil ako scénograf v Divadle DRAC v Hradci Králové, kde v rokoch 1999 – 2013 zastával pozíciu šéfa výpravy. Do DRACU prišiel po spolupráci s režisérom Jakubom Kroftom a stal sa kmeňovým členom tvorivého tímu.

Dlhodobo spolupracuje s českými aj so zahraničnými scénami (USA, Austrália, Francúzsko, Izrael, Dánsko, Slovinsko, Slovensko, Taiwan, Poľsko), vedie tvorivé dielne a patrí k najvyhladávanejším výtvarníkom v oblasti bábkového a vizuálneho divadla. Ako scénograf sa podieľal na viac než 130 inscenáciách a ako režisér na vyše tridsiatich.

K najznámejším titulom, na ktorých sa v Divadle DRAC podieľal, patria napríklad *Všetchno lítá, co peří má*, *Liška Bystrouška*, *Jak si hrají tatínkové*, *Zlatovláska* a *Poslední trik Georgese Mélièse*. V Divadle v Dlouhé vytvoril scénu k tradičnému vianočnému titulu *Jak jsem se ztratil aneb Malá vánoční povídka*. V plzenskom Divadle Alfa sa podpísal pod výpravu titulu *James Blond*.

Za svoju prácu získal viacero cien a nominácií: je laureátom Ceny Divadelných novín 2014 (kategória „bábkové a výtvarné divadlo“) za inscenáciu *Poslední trik Georgese Mélièse* (spolu s Jiřím Havelkom); bol dvakrát nominovaný na Cenu Alfréda Radoka za scénografiu roka; získal Cenu poroty na festivale Divadlo 2003; opakovane získal ceny za scénografiu na Skupovej Plzni (5×) a na festivale Spotkania Toruń (4×); získal aj cenu za scénografiu v Banja Luke a Cenu Dormana poľskej organizácie ASSITEJ.

Okrem divadelných scén sa Zákostelecký venoval aj tvorbe a koncepcii interiérov (Divadlo Amátka; Oddelenie detskej chirurgie Fakultnej nemocnice v Hradci Králové; Centrum Albatros; Labyrint Divadla DRAC – za túto koncepciu získal výročnú kultúrnu cenu mesta Hradec Králové „Hradeckú múzu“). Je autorom a spoluautorom viacerých výstav doma i v zahraničí. Je tiež autorom výtvarného konceptu a jednotlivých interaktívnych častí Divadelného laboratória Bábkového divadla Košického kraja, otvoreného 31. 10. 2024.



MARTIN HUSOVSKÝ

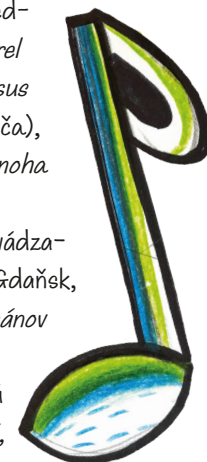
(* 10. novembra 1984) je rodák z Prešova, absolvent masmediálnych štúdií (UNIPOL), spevák kapely Komajota, skladateľ a autor divadelnej, televíznej a rozhlasovej hudby. Spolupracoval s množstvom divadiel na Slovensku, v Poľsku a v Česku.

Ako autor scénickej hudby sa podieľal na inscenáciách *Telegram*, *Perplex* (DJGT Zvolen), *Krvavá svadba* (SND Bratislava), *Idioti*, *Dobrodružstvo pri obžinkoch* (ND Košice), *Prelomiť vlny*, *Podivuhodný skon sedliaka Škorca*, *Jana z Arku*, *Nikola Šuhaj*, *Návšteva starej dámy*, *Snehová kráľovná*, *Sluha dvoch pánov*, *Plechový bubienok*, *Teror* (DJZ Prešov), *Peniaze*, *Pytačky*, *Hlavný bubieník* (DAD Prešov), *Šeptuchy*, *Reštaurácia* (Spišské divadlo), *Triedny nepriateľ* (MD Žilina), *Filip*, *Terapia* (DJP Trnava), *Deň, keď zomrel Gott*, *Moral Insanity* (Prešovské národné divadlo), *Kramerová versus Kramer*, *Pop Animal*, *Outcast* (nezávislé divadlo Slzy Janka Borodáča), *Skaza totálneho myslenia* (Divadlo na cucky, Olomouc), *Stano a zlá noha* (Ludus, Bratislava) a *Dievčatko Momo a stratený čas* (BD Žilina).

S Marekom Zákosteleckým spolupracoval na inscenáciách uvádzaných v poľských bábkových divadlách (Kielce, Białystok, Opole, Poznań, Gdańsk, Varšava), ako aj na inscenáciách *Plechový bubienok* a *Sluha dvoch pánov* v Divadle Jonáša Záborského v Prešove.

V Bábkovom divadle Košického kraja pripravil scénickú hudbu a spolupracoval na inscenáciách *Ne/po/slušná Linda* a *ONE, TWO, THREE... IDEŠ Z HRY!* (scenár a réžia: Adriana Totiková).

Je držiteľom ceny DOSKY za hudbu k inscenácii *Moral Insanity* a ceny za hudbu v 25. ročníku *Ogólnopolskiego Konkursu* za inscenáciu *Pod adresem marzeń*.



BÁBKOVÉ DIVADLO KOŠICKÉHO KRAJA

Bulletin Bábkového divadla Košického kraja
Sezóna 2025/2026

Bulletin zostavil: Lukáš Kopas
Zodpovedná redaktorka: Lenka Papugová
Umelecký šéf: Lukáš Kopas
Grafická úprava: Dušana Smatanová

Kontakt

Pokladňa: Vrátna 58
+421 918 984 132
+421 948 788 008

Riaditeľstvo

Tajovského 4, 040 01 Košice
sekretariat@bdkk.sk
vstupenky@bdkk.sk
www.bdke.sk / www.bdkk.sk

