



Zostavili: Jan Brejcha, Braňo Mazúch,
Marek Turošík

Umelecký šéf: Ivan Sogel

Zodpovedný redaktor: Mgr. Pavol Hrehorčák

Kontakt:

pokladňa Vrátna 58, Košice

+421 55 622 04 55

+421 948 788 008

Riaditeľstvo:

Tajovského 4, Košice

+421 55 622 00 49

vstupenky@bdke.sk

sekretariat@bdke.sk

www.bdke.sk

213. premiéra dňa 14. februára 2020



zriaďovateľ:



hlavný partner



partneri



mediálni partneri



divadlo podporili



Bábkové divadlo v Košiciach
Kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja

O PSÍČKOVÍ A MAČIČKE



Sezóna 2019/2020



O INSCENÁCIÍ

Ako sa pečie torta? Ako sa umýva dlážka? Ako sa robí divadlo pre deti? Ako sa majú radi pes a mačka? Ako sa rozprávajú dospelí? O čom sa rozprávajú deti? Ako to vyzerá, keď sa deti hrajú na dospelých? Ako to vyzerá, keď sa dospelí správajú ako deti?

Východiskovým bodom v Čapkových prózach pre deti je väčšinou otázka alebo výzva rozprávača, ktorý sa ocitá uprostred skupiny detí. Nebolo nič prirodzenejšie, než prijať tento model a dať mu divadelnú podobu. Miesto jedného rozprávača máme ale rozprávačov dvoch. Miesto knihy máme celé divadlo. Miesto bábok máme veci každodennej potreby. Miesto scénických obrazov a obrázkov máme slovo, nejedno slovo. Pritom vlastne stačí aj jediné, aby podnietilo predstavivosť detí a iniciovalo dialóg hľadiska s javiskom.

Oblíbená kniha rozprávok o psičkovi a mačičke vyšla knižne prvý raz pred viac ako 90 rokmi. Sympatická dvojica hlavných hrdinov si okamžite získala priazeň detí. Niet divu. Psiček a mačička sa deťom podobajú nielen svojou hravosťou, ale i zvedavosťou, húževnatosťou a často tiež nešikovnosťou. Aj keď sú psiček a mačička vo svojej podstate protikladné charaktery, v príbehoch Josefa Čapka sú vzorom tolerance, vzájomného rešpektu a solidarity.

Predstavenie je určené pre deti od 4 rokov.



Bábkové divadlo v Košiciach
Kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja

BRAŇO MAZÚCH · MAREK TUROŠÍK O PSÍČKOVÍ A MAČIČKE NA MOTÍVY ROZPRÁVOK JOSEFA ČAPKA

213. premiéra dňa 14. februára 2020
Sezóna 2019/2020

Adaptácia:

Braňo Mazúch a Marek Turošík

Réžia: Braňo Mazúch

Dramaturgia: Marek Turošík

Scénografia: Jan Brejcha

Asistent réžie: Peter Creek Orgován

Osoby a obsadenie

Mačička: Kristína Medvecká Heretiková

Psiček: Miroslav Kolbašský

Inšpícia: S. Fotulová

Svetlá: M. Pjecha, R. Murajda

Scénu a kostýmy vyrobili:

E. Kleschtová, V. Šebejová,

M. Jaroš, V. Kolbašský

pod vedením M. Urbana

O INSCENÁTOROCH

BRAŇO MAZÚCH (1971)

Slovenský divadelný režisér žijúci v Čechách. V roku 1997 absolvoval réžiu a dramaturgiu na Katedre alternatívneho a bábkového divadla DAMU v Prahe. Hneď po ukončení štúdia pôsobil ako kmeňový režisér a umelecký šéf v Západočeskom divadle v Chebe (1997 - 2001), neskôr ako umelecký šéf a režisér v bábkovom divadle Lampion v Kladne (2016 - 2017). Režiroval bábkové a činoherné inscenácie v českých divadlách v Karlových Varoch, Prahe a Hradci Králové, ako aj v poľských divadlách v Zelenej Hore, Vroclavi, Walbrzychu a Białystoku a edukatívno-divadelný projekt v Ammáne v Jordánsku. Na Slovensku je doposiaľ podpísaný pod tromi inscenáciami v prešovskom Divadle Alexandra Duchnoviča. Od roku 2013 je pedagógom na Katedre alternatívneho a bábkového divadla DAMU v Prahe a od roku 2019 je vedúcim tejto katedry. Vo svojich inscenáciách kombinuje postupy objektového, bábkového, činoherného, fyzického a hudobného divadla a príležitostne využíva tiež nové médiá. V Bábkovom divadle v Košiciach režíruje prvýkrát.

JAN BREJCHA (1975)

Český scénograf. V rokoch 2010 až 2016 študoval scénografiu na Katedre alternatívneho a bábkového divadla DAMU v Prahe. Venuje sa predovšetkým bábkovej tvorbe s presahmi do oblasti autorského divadla. Ako scénograf spolupracoval s divadlami v Kladne, Chebe, Českých Budějoviciach, Opave, Ostrave a s pražskými nezávislými divadlami Vosto5, Zapětdvanáct, Alfred ve dvoře a so skupinou Wariot Ideal. Na Slovensku pracoval v Bábkovom divadle na Rázcestí v Banskej Bystrici a v Divadle Alexandra Duchnoviča v Prešove. Je členom umeleckej skupiny Tabula Rasa.