

**VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ KULTÚRNEHO
ZARIADENIA V ZRIAĐOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI KOŠICKÉHO
SAMOSPRÁVNEHO KRAJA ZA ROK 2024**

Identifikačná karta

Všeobecné informácie	
Názov:	BÁBKOVÉ DIVADLO V KOŠICIACH
Sídlo - adresa:	Tajovského 4, 040 01 Košice
Právna forma:	Príspevková organizácia
Štatutár:	Mgr. Lenka Papugová, PhD.
Telefón:	0907 951 822
E-mail:	sekretariat@bdke.sk
Web stránka:	www.bdke.sk
Celkový počet zamestnancov k 31.12.	31
fyzický stav	31
prepočítaný stav	31,4
z toho:	
odborní zamestnanci	20
ostatní zamestnanci	11
Počet spravovaných objektov	3



BÁBKOVÉ DIVADLO V KOŠICIACH
tvoj svet fantázie

Obsah

1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA ORGANIZÁCIE.....	3
2. KOMPLEXNÉ ZHRNUTIE PREDCHÁDZAJÚCEHO ROKA	3
2.1 NAJVÝZNAMNEJŠIE ÚSPECHY A PROBLÉMOVÉ OBLASTI	3
2.2 ZÁKLADNÉ UKAZOVATELE ODBORNEJ ČINNOSTI A HOSPODÁRENIA	5
2.3. PLNENIE KONCEPCIE ROZVOJA KULTÚRY V KOŠICKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI 2020-2025 (2030)	6
3. VYHODNOTENIE PLNENIA ÚLOH NA ÚSEKU ODBORNEJ ČINNOSTI.....	9
3.1 PLNENIE ŠTANDARDOV	9
3.2 PREMIÉRY	10
3.3 INÉ AKTIVITY.....	11
4. VYHODNOTENIE EKONOMICKO-HOSPODÁRSKEJ ČINNOSTI.....	14
4.1 ROZPOČTOVÉ HOSPODÁRENIE	14
4.1.1. HOSPODÁRENIE ORGANIZÁCIE	18
4.2 SPRÁVA MAJETKU	18
4.3 PROJEKTOVÁ ÚSPEŠNOSŤ	20
5. PERSONÁLNA OBLASŤ A ROZVOJ ĽUDSKÝCH ZDROJOV.....	22
5.1 PRACOVNO-PRÁVNÁ PROBLEMATIKA, ORGANIZAČNÁ A RIADIACA ČINNOSŤ	23
6. MARKETING A PROPAGÁCIA	24
7. PRIORITY ROZVOJA ORGANIZÁCIE NA NASLEDUJÚCI ROK.....	25
8. PREHĽAD V GRAFOCH	26

1. Všeobecná charakteristika organizácie

Bábkové divadlo v Košiciach je príspevková organizácia v zriaďovateľskej pôsobnosti Košického samosprávneho kraja. Je kultúrnou a umeleckou inštitúciou, ktorá tvorí a verejne predvádza divadelné predstavenia pre deti, mládež i pre dospelého diváka na domácej scéne, v rámci Slovenska a v zahraničí s dôrazom na všetky formy a žánre klasického, moderného a alternatívneho umenia. Gro žánrového spektra tvorí bábkové divadlo. Inštitúcia tiež sprostredkováva kultúrno-spoločenské podujatia výkonných umelcov a umeleckých kolektívov vo svojom sídle a mimo neho.

Výše 60 rokov tvorí stálu súčasť kultúrneho diania v Košickom kraji. Je jediným profesionálnym bábkovým divadlom na východnom Slovensku. Svojou umeleckou činnosťou vychováva vnímavého detského diváka. Prináša divadelné inscenácie na vysokej profesionálnej úrovni a s vysokou umeleckou hodnotou. Spolupracuje s umelcami z celého sveta, vďaka čomu posilňuje kultúru vzdelanosť mladých divákov.

2. Komplexné zhrnutie predchádzajúceho roka

2.1 Najvýznamnejšie úspechy a problémové oblasti

Divadlo pripravilo pre svojich malých divákov aj v toku 2024 nové bábkové inscenácie – *Koza odratá a jež*, *Pinokio* a *Drana*. Všetky tri premiéry sa stretli s pozitívnym diváckym ohlasom a majú za sebou už niekoľko repríz. Neodmysliteľnou súčasťou umeleckého diania je aj festival *Virvar*, ktorý sa tento rok konal už 12ty krát.

Rok 2024 sa niesol v duchu posilnenia výchovno-vzdelávacích aktivít a to aj vďaka rozšíreniu činnosti divadla v zriaďovacej listine. K premiére inscenácie *Pinokio* bol realizovaný vzdelávací workshop *O divadle s Pinokiom*. Hlavným cieľom workshopu bol rozvoj mladého publika s ambíciou priblížiť mu základné princípy a špecifiká bábkového divadla ako osobitého umeleckého druhu a tiež rozvíjať obrazotvornosť detského publika v tvorivej dielni zameranej na výrobu bábok.

Intenzívna vzdelávacia práca s detským publikom presiahla aj do prvého ročníka denného letného bábkového tábora – *Bábkator*, pre deti vo veku od 7 do 11 rokov. Pod vedením skúsených profesionálov sa malí umelci a umelkyne naplno ponorili do divadelného diania. Počas tábora sa najprv oboznámili so základnými princípmi bábkoherectva, aby neskôr preskúmali aj ďalšie zložky divadelnej tvorby – od navrhovania a výroby bábok, kostýmov a rekvizít až po prípravu scény.

A vo vzdelávaco-zážitkovom móde sa niesla aj Noc divadiel. Deti vo veku od 6 do 11 rokov mali možnosť stráviť naozaj noc v divadle na *Prespávačke*. Bohatý večerný program a ranný tvorivý workshop priniesol deťom nezabudnuteľný zážitok. *Prespávačka* sa tak stala

jedinečnou príležitosťou, ako deťom sprostredkovať nevšedný pohľad do tajomstiev divadelného života.

Vrcholom sezóny bolo pre divadlo otvorenie stáleho interaktívneho bábkového priestoru – *Divadelné laboratórium*, prvé svojho druhu na Slovensku. Projekt bol realizovaný v rámci výzvy KSK „Tradície inšpirujú inovácie“. Vďaka finančnej podpore KSK tak vznikol atraktívny interaktívny kreatívny priestor, kde môže (nielen) detské publikum prísť do kontaktu s bábkovým divadlom a jeho formami. Autorom výtvarného konceptu a jednotlivých interaktívnych častí je renomovaný český výtvarník a režisér Marek Zákostelecký.

V roku 2024 sa divadlu darilo aj na medzinárodnej scéne. Účinkovalo na niekoľkých významných medzinárodných festivaloch. Koncom augusta sa umelecký súbor predstavil v Mariborskom bábkovom divadle v rámci slovinského medzinárodného bábkového festivalu Summer Puppet Pier s inscenáciou *NIE!*. Už začiatkom septembra umelecký súbor vycestoval do Národného divadla v Kikinde na srbský medzinárodný bábkový festival Can Theatre Fest s inscenáciou *Pinokio*. Najvýznamnejším zahraničným úspechom bola reprezentácia nielen košického kraja, ale celej krajiny. Ako jediné bábkové divadlo zo Slovenska sa Bábkové divadlo v Košiciach predstavilo v Šanghaji v rámci čínskeho medzinárodného bábkového festivalu The Golden Magnolia s inscenáciou *Chaplin*, a to na základe pozvania dramaturgickej rady festivalu. Z tohto festivalu si divadlo odnieslo aj ocenenie za prínos v dodržiavaní tradičných bábkarkách hodnôt.

Najväčším hendikepom je dlhotrvajúci problém s rozpadávajúcou sa fasádou budovy na Alžbetinej a Vrátnej, takisto aj v priestoroch átria, zatekajúce okná v podkroví a nevyhovujúca konštrukcia dverí vchodu z Alžbetinej ulice. Problém so zatekaním a vlhnutím stien je aj v priestoroch dielní (podzemie) v budove na Tajovského 4. Tento problém je vo fáze prvotného riešenia – príprava projektovej dokumentácie. Problémová oblasť je marketing a propagácia divadla, ktorá potrebuje celkový reštart a to najmä v zmene webovej stránky divadla a zmene (osvieženie) celkovej vizuálnej komunikácii.

2.2 Základné ukazovatele odbornej činnosti a hospodárenia

Kvalita verejných služieb, orientácia na návštevníka	2023	2024	Poznámky
cieľ:	zvyšovať kvalitu služieb		
Základné ukazovatele			
Kapacita (počet miest/sedadiel) stálych scén/div. priestorov (dom. scén) v prevádzke	182/2	182/2	
Počet inscenácií v repertoári spolu	21	19	
Počet premiér spolu	3	3	
Počet predstavení odohraných súbormi divadla spolu	278	302	
Počet návštevníkov na predstaveniach divadla	23 599	27 366	
z toho počet platiacich návštevníkov	21 711	24 132	
Finančná oblasť	2023	2024	
cieľ:	znižovať náklady a zvyšovať mieru samofinancovania		
Náklady spolu			
náklady na činnosť divadla spolu	884 021,42	1 009 543,13	
mzdové náklady celkom (vrátane odvodov)	537 383,09	622 154,52	
Prevádzkové náklady	97 751,18	195 230,99	vrátane odpisov a rezerv v roku 2024
Kapitálové výdavky	212 547,48	199 455,67	Z toho 187 446,67 € vrátka zriaďovateľovi z predfinancovania projektu z roku 2023
Bežné výdavky			
výdavky na prevádzku	910 963,94	946 808,91	
výdavky na činnosť	132 096,48	150 247,63	
Príjmy spolu	1 027 547,62	1 100 208,72	Bežné a kapitálové
Transfer od zriaďovateľa			
na bežné výdavky	687 538,10	736 506,00	
na kapitálové výdavky	205 792,98	12 009,00	
spolu	893 331,08	748 515,00	
Ďalšie príjmy			
z prenájmu	7 820,56	8 386,89	
z vlastnej činnosti	88 837,34	120 327,49	
dary a sponzorské	3 000,00	7 000,00	
spolu	99 657,90	135 714,38	
Externé grantové a projektové zdroje			
kultúrne poukazy	0,00	0,00	
transfery z rozpočtu obcí, miest	2 500,00	0,00	
domáce projekty: tuzemské granty spolu	18 067,75	13 000,00	Fond na podporu umenia
zahraničné projekty: zahraničné granty spolu	11 220,00	0,00	
počet podaných projektov	13	10	projekt: tuzemský aj zahraničný, FPU, MK SR, ÚV SR, zahraničné granty, granty zo súkromných nadácií, projekty (transfery) z obcí- mimo kultúrnych poukazov
počet schválených projektov	8	2	
výška získaných financií z externých grantov a projektov spolu	31 787,75	13 000,00	

Vnútročné procesy, inovácie, marketing	2023	2024	
cieľ:	cielená propagácia, zavádzanie inovácií		
počet aktivít realizovaných v spolupráci s inými KZ v KSK	1	2	
počet nových partnerstiev	2	4	
počet nových kľúčových aktivít	Popísané v texte	Popísané v texte	možno popísať nižšie v komentároch alebo v ďalších kapitolách
počet kľúčových mediálnych výstupov	31	85	články v tlači, TV, rozhlas, sociálne médiá (odhad počtu kľúčových výstupov)
Strategický rozvoj	2023	2024	
cieľ:	systematický a dynamickejší vlastný rozvoj		
vlastný ukazovateľ rozvoja	nie	nie	definovať, iba ak bol nejaký špecifický stanovený
plnenie prioritných cieľov v roku 2024			popis

2.3. Plnenie Koncepce rozvoja kultúry v Košickom samosprávnom kraji 2020-2025 (2030)



1. Program Regionálna kultúrna identita

Zámer: posilnenie pozitívneho vzťahu obyvateľa k regiónu prostredníctvom kvalitnej ponuky kultúrnych služieb založených na regionálnych špecifikách

- V tomto programe sme sa zamerali na vzdelávacie aktivity so zameraním na mladú generáciu prostredníctvom novej inovatívnej formy.

Plnenie indikátorov:

- Nové kultúrne produkty a služby založené na regionálnych špecifikách

Opatrenia a aktivity – výber:

1.3. iniciovať moderné vzdelávacie i popularizačné aktivity o kultúre a umení so zameraním na mladú generáciu, sprístupňovať kultúru pre všetky vekové generácie

- kreatívny workshop ZážiTo(K) ako súčasť duálneho vzdelávania v DM drogerie markt Slovensko - včlenenie umeleckej formy do prípravy žiakov na povolenia

2. Program Kultúrny cestovný ruch

Zámer: zviditeľniť Košický kraj prostredníctvom kultúrneho cestovného ruchu

- V tomto programe sme sa zamerali na „proklientsky prístup“ zameraný na pokračovanie predaja vstupeniek prostredníctvom online portálu a na rozvíjanie medzisektorových partnerstiev, ale aj využívanie nových propagačných nástrojov.

Plnenie indikátorov:

- nové produkty kultúrneho cestovného ruchu
- nové propagačné nástroje, vrátane využívania v sociálnych médiách
- zavedené opatrenia pre lepšiu „proklientsky prístup“

Opatrenia a aktivity – výber:

2.3. rozširovať ponuku kultúrnych služieb a podujatí viac do regiónu a podporovať ich prepojenie s ďalšou turistickou ponukou v lokalite

- Divadelné laboratórium - interaktívny priestor, ktorý ponúka rozsiahlu paletu tvorivých vzdelávacích programov
 - vytvorenie novej unikátnej kultúrnej služby
 - vytvorenie stálej expozície bábok

2.5. realizovať vzdelávacie aktivity pre „proklientsky prístup“ v kultúrnych zariadeniach, zavádzať „user friendly“ riešenia

- pokračujúci online predaj vstupeniek cez portál www.predpredaj.sk
- pokračovanie v koncipovaní novej komunikačnej stratégie divadla

2.7. vytvárať a rozvíjať medzisektorové partnerstvá pre inováciu a skvalitňovanie služieb v kultúrnom cestovnom ruchu

- festival Virvar 2024 – úzka spolupráca s inými kultúrnymi organizáciami (Divadlo Thália, Východoslovenská galéria, Knížnica pre mládež mesta Košice a pod.)

3. Program: Kreatívny priemysel

Zámer: generovať ekonomické benefity z kultúry

- V tomto programe sme sa zamerali na spoluprácu s umeleckými školami, súkromným sektorom a na vytvorenie inovatívneho produktu v kultúre.

Plnenie indikátorov:

- spolupráca s umeleckými školami, súkromným sektorom
- inovatívne programy a produkty v kultúre

Opatrenia a aktivity – výber:

3.3. zavádzať inovácie, „smart riešenia“ v kultúre vrátane digitalizácie, prieniku nových médií do umeleckej tvorby

- Divadelné laboratórium - interaktívny priestor, ktorý ponúka rozsiahlu paletu tvorivých vzdelávacích programov audiovizuálnej techniky
 - filmové štúdio pre tvorbu krátkych objektových alebo kreslených filmov

3.4. aktívna spolupráca s umeleckými školami v regióne

- spolupráca s Konzervatóriom Timonova 2 v Košiciach pri organizácii a uskutočnení maturitného predstavenia 4. ročníka HDU s názvom „Ženský zákon a hriech“ a absolventského predstavenia s názvom 3. 3. 3
- spolupráca s Konzervatóriom Timonova 2 v Košiciach pri organizácii a uskutočnení „Medzinárodného putovného festivalu konzervatórií KonFest 2024“ – prehliadky inscenácií študentov herectva z Česka, Maďarska a Slovenska
- spolupráca so súkromným sektorom v rámci organizácie podujatia s názvom „Medzinárodný divadelný festival ROMANO GÁDŽI“

4. Proces optimalizácie správy a prevádzky kultúrnych zariadení

Opatrenia a aktivity – výber:

4.5. Orientácia na návštevníka a kvalitné kultúrne služby:

- **„proklientsky“ prístup pre všetkých (aj zahraničných divákov)**
 - festival Virvar 2024 – na festivale sa predstavilo 13 divadiel a 1 konzervatórium. Prestavili sa divadlá nie len zo Slovenska, ale aj z Maďarska, Poľska, Ukrajiny, Českej republiky, Nemecka a Slovinska.
- **inovácie v produktoch a marketingu - zlepšiť propagáciu (vrátane sociálnych médií) a zaviesť profesionálny marketingový manažment organizácií**
 - poskytnutie reklamného priestoru na propagáciu ponuky divadla v aplikácii ST s názvom Magenta Moments
- **zabezpečiť dostupnosť služieb nielen geograficky, ale aj virtuálne**
 - online predaj vstupeniek na predstavenia cez portál www.predpredaj.sk

3. Vyhodnotenie plnenia úloh na úseku odbornej činnosti

Nosné/ťažiskové aktivity za rok 2024

Aktivita	Popis
Koza odratá a jež	Premiéra inscenácie pre detského diváka od 3 rokov uvedená dňa 09. 02. 2024
Pinokio	Premiéra inscenácie pre detského diváka od 5 rokov uvedená dňa 08. 03. 2024
Drana	Premiéra inscenácie pre detského diváka od 5 rokov uvedená dňa 06. 09. 2024
Festival Virvar 2024	Dni bábkového divadla a hier pre rodiny organizovaný v dňoch 06. - 09. 06. 2024
Bábktor	Letný divadelný tábor v termíne 08. – 12. 07. 2024
Divadelné laboratórium	Otvorenie Divadelného laboratória sa uskutočnilo dňa 31. 10. 2024
8. Šanghajský medzinárodný bábkový festival „Zlatá magnólia“	Prezentácia slovenskej bábkovej divadelnej tvorby na festivale s inscenáciou „Chaplin“ v dňoch 7. až 12. novembra 2024
Noc v bábkach	Divadelná prespávačka v rámci podujatia Noc divadiel 2024 dňa 16. novembra 2024

3.1 Plnenie štandardov

Názov štandardu	Počet / Rok	Plnenie v roku 2024
Počet premiér	BD, DR – 3 DTS, SD – 5	3
Počet predstavení	BD – 274 ± 20 DR – 120 ± 10 DTS – 118 ± 10 SD 221 ± 20	302
Počet účastí na festivaloch, súťažiach, prehliadkach, vrátane internej prehliadky	1x SR 1x zahraničie	3x SR 4x zahraničie
Percento vyťaženia kapacity divadla/priemer za rok	65%	89,73 %
Počet zájazdových predstavení, resp. predstavení mimo domácej scény (% z celkového počtu predstavení)	BD, SD – 5% DR, DTS – 30%	9,60 %
Počet aktivít uskutočnených na základe zmluvy o spolupráci (okrem vlastných zájazdov)	2	13
Inovatívne formy propagácie	1	1

3.2 Premiéry

Koza odratá a jež

Premiéra 9. februára 2024

scenár a réžia: Peter Palik
scénografia: Nad'a Salbotová
dramaturgia: Ivan Sogel
hudba: Daniel Špiner
asistent réžie: Peter Creek Orgován
účinkujú: Viktória Sedláková/Slávka Krivánek, Juraj Fotul

Autor a režisér v jednej osobe, Peter Palik, napísal bábkovú hru pre komorné obsadenie podľa rozprávky Pavla Dobšinského. Jednoduchý príbeh je o zlej a drzej koze, ktorá sa nasťahuje do líšče nory a líška tým príde o svoj domov.

V tomto jednoduchom rozprávkovom príbehu je ukryté jednoznačné posolstvo a metaforický odkaz, ktorý hovorí o tom, že hrdina nie je ten, kto je silný a veľký, ale ten, kto je šikovný a má bystrý rozum.

V inscenácii chceme najmenším divákom ukázať, ako dokáže sebeckosť a agresivita ubližovať druhým. Ale tiež, ako je dôležité nestrácať odvalu a postaviť sa zlu, nech by bolo v akejkoľvek presile. Bábková hra odzrkadľuje principiálny konflikt medzi dobrom a zlom. A aj keď v živote často ťahá dobro za kratší koniec, v rozprávke je tomu naopak a detský divák vždy stojí na strane dobra. Tak je tomu aj v našej inscenácii Koza odratá a jež. Inscenácia je určená divákovi od 3 rokov.

Pinokio

Premiéra 8. marca 2024

scenár a réžia: Peter Palik
scénografia: Nad'a Salbotová
dramaturgia: Ivan Sogel
hudba: Danier Špiner
účinkujú: Jana Bartošová, Jana Štafurová, Peter Creek Orgován, Lukáš Takáč, Kristián Michal Hnát/Dávid Popovič a.h.

Známy, poučný a magický príbeh, ktorý napísal vari najznámejší taliansky spisovateľ pre deti Carlo Collodi určite patrí do zlatého fondu svetových rozprávok. Príbeh o drevenej bábke je ikonickou predlohou pre spracovanie v bábkovom divadle. V tomto príbehu má totiž bábkové divadlo principiálny význam a je jedným z prostredí, kde sa dej odohráva.

Starý rezbár Geppeto zhotoví bábku z kusa čarovného dreva a tá oživa skôr, ako ju stihne dokončiť. Pinokio prežije veľa dobrodružstiev a nebezpečných príhod, pretože je mimoriadne zvedavý, nezbedný a neposedný. Rád si trochu vymýšľa a pri každom klamstve mu jeho nos začína rásť. Pinokio vôbec nepôsobí hrdinským dojmom, ale práve kvôli svojim nedostatkom sa s ním detský divák ľahšie stotožní. Príbeh Pinokia pripomína cestu každého z nás, ktorou sme prešli, aby sme sa stali múdrejšími. Avšak Pinokio nechce zabudnúť na svoje sny a na tie by sme nemali zabúdať ani my, dospelí. Inscenácia je určená divákovi od 5 rokov.

Drana

Premiéra 6. septembra 2024

scenár a réžia:	Paula Belická
scéna a videoprojekcia:	Alex Zelina
bábky a kostýmy:	Mária Bačová
dramaturgia:	Ivan Sogel
hudba:	Tomas Michalčák
asistent réžie:	Peter Creek Orgován
účinkujú:	Beáta Dubielová, Viktória Sedláková, Miroslav Kolbašský

Rozprávka o neobyčajnom malom dievčatku nás vtáhuje do mestečka, kde žijú fantazijné postavičky s účesmi od výmyslu sveta. A práve v tomto mestečku žijú manželia – kaderníci, pán a pani LeFrizér. Očakávajú príchod dieťatka – dcéry. Veľmi sa na ňu tešia a predstavujú si, aké vlasy ich dcérka asi bude mať a aké rôzne účesy z jej vlásokv budú vytvárať. Keď sa však narodí malá Ana, nastáva veľké sklamanie – dievčatku rastú namiesto vlasov drôty, a s tými sa účesy robiť nedajú. Trápi ich aj otázka – čo na to povedia ľudia v meste? Rodičia sa snažia svoje dieťa najskôr zmeniť, no postupne im Ana ukazuje, že aj drôty majú svoje čaro. Po istom hrdinskom čine si všetci uvedomia, že hoci je Ana iná, je rovnako hodnotná, ako oni a vlastne aj veľmi pekná!

Príbeh Drany z fantazijného mestečka plného podivuhodných farebných figúrok, rozpráva deťom o inakosti, o prijatí a o tom, že hoci sa sny niekedy môžu zdať veľmi vzdialené, s vytrvalosťou a trochou pomoci od blízkych sa napokon predsa len splnia. Inscenácia je určená divákovi od 5 rokov.

3.3 Iné aktivity

Vzdelávací workshop *O divadle s Pinokiom*

Dňa 8. marca 2024 sa v BDK uskutočnila premiéra inscenácie Pinokio v réžii renomovaného slovenského režiséra Petra Palika. Súčasťou vybraných repríz tejto inscenácie bol v období od apríla do júna 2024 aj vzdelávací workshop s názvom *O divadle s Pinokiom*, ktorý viedol vtedajší dramaturg divadla Lukáš Kopas spolu s hercami a herečkami umeleckého súboru a členmi umeleckých dielní BDK.

Hlavným cieľom workshopu bol rozvoj mladého publika pod odbornou a umeleckou gesciou BDK. Ambíciou vzdelávacej aktivity bolo jednak priblížiť detskému publiku (deťom v mladšom školskom veku) základné princípy a špecifiká bábkového divadla ako osobitého umeleckého druhu a jednak rozvíjať obrazotvornosť detského publika v tvorivej dielni zameranej na výrobu bábok.

Vzdelávacím cieľom workshopu bolo zároveň dospieť k pochopeniu základných princípov a špecifik bábkového divadla a uvedomiť si jeho osobité postavenie vo vzťahu k ostatným umeleckým druhom.

Dni bábkového divadla a hier pre rodiny VIRVAR 2024

V dňoch 6. až 9. júna 2024 BDK už po dvanásty krát spoluorganizovalo festival Dni bábkového divadla a hier pre rodiny VIRVAR 2024. Aj v tomto ročníku sa v Košiciach stretli kreatívni umelci a umelkyne, jednotlivci a kolektívy s originálnymi nápadmi. Profesionálne bábkové divadlá reprezentovali divadlá z Nemecka, Česka, Poľska, Maďarska, Slovinska, Ukrajiny a Slovenska (Bratislava, Žilina, Banská Bystrica, Košice).

Hlavný program dopĺňali tvorivé workshopy pod vedením hercov a pracovníkov umeleckých dielní. Na festivale sa opäť prezentovali hendikepovaní klienti zariadení sociálnych služieb Košického samosprávneho kraja svojou umeleckou tvorbou. Opäť sme privítali 12 flašinetárov z viacerých krajín. Samozrejmosťou bol aj veselý sprievod mestom s bábkami a maskami, ale aj mnoho ďalších akcií a atrakcií.

Denný bábkový tábor BÁBKATOR

V dňoch 8. – 12. júla 2024 sa v BDK uskutočnil pilotný ročník denného bábkového tábora Bábktor, ktorý bol určený pre deti vo veku 7 až 11 rokov. Pod vedením skúsených profesionálov a profesionálky (Jany Bartošovej, Kristiána Michala Hnáta a Lukáša Kopasa) sa malí umelci a umelkyne naplno ponorili do divadelného diania. Počas piatich dní sa najprv oboznámili so základnými princípmi bábkoherectva, aby neskôr preskúmali aj ďalšie zložky divadelnej tvorby – od navrhovania a výroby bábok, kostýmov a rekvizít až po prípravu scény.

Deti mali možnosť stáť na skutočných divadelných doskách, kde pracovali s hlasom a pohybom, učili sa jednoduché tanečné a hudobné variácie a spolu s lektormi a lektorkou sa podieľali na dramaturgii a réžii. Vďaka dôrazu na praktickú skúsenosť si osvojili rôzne kreatívne postupy a rozvíjali svoju fantáziu a sebavedomie. Jedným z vrcholov bola samotná príprava a realizácia divadelného predstavenia na záver tábora. Mladí divadelníci mohli prostredníctvom neho prezentovať všetko, čo sa v priebehu týždňa naučili – od prvých krokov v tvorbe bábok až po hru pred publikom.

Deti si okrem nových tvorivých zručností odniesli nezabudnuteľné spomienky, posilnili si tímového ducha a vytvorili nové priateľstvá.

Noc divadiel

Dňa 16. novembra 2024 sa BDK už tradične zapojilo do medzinárodného podujatia Noc divadiel, ktoré organizuje Divadelný ústav v Bratislave. V rámci tohto podujatia pripravilo BDK pre deti vo veku 6 až 11 rokov špeciálny nočný program priamo v divadle. Najskôr si všetci účastníci pozreli inscenáciu *Pinokio* a zúčastnili sa prehliadky zákulisia, kde im boli odhalené tajomstvá divadelnej práce. Potom nasledovala *Prespávačka*, počas ktorej si deti vyskúšali bábkarský workshop, absolvovali nočnú divadelnú výpravu za pokladom a nechýbala ani rozprávka na dobrú noc. Ráno ich čakala tanečná rozcvička, spoločné raňajky a napokon výtvarný workshop, vďaka ktorému si mohli vytvoriť vlastné bábky a divadelné rekvizity na pamiatku.

Toto podujatie poskytlo deťom nezabudnuteľný zážitok plný tvorivosti, hier a fantázie. Malí diváci sa stretli s čarom bábkového divadla, zažili vzrušujúce nočné dobrodružstvo a napokon sa prebudili priamo na divadelných doskách. *Prespávačka* sa tak stala jedinečnou príležitosťou, ako deťom sprostredkovať nevšedný pohľad do tajomstiev divadelného života.

Divadelné laboratórium

Rok 2024 priniesol aj novinky v oblasti vzdelávania. 31. októbra 2024 divadlo otvorilo svoje Divadelné laboratórium, projekt realizovaný v rámci výzvy KSK „Tradície inšpirujú inovácie“. Vďaka finančnej podpore KSK tak vznikol atraktívny interaktívny kreatívny priestor, kde môže (nielen) detské publikum prísť do kontaktu s bábkovým divadlom a jeho formami. Divadelné laboratórium so svojou bohatou ponukou výchovno-vzdelávacích

programov je jediným svojho druhu na Slovensku a ako nový a atraktívny stály priestor BDK, ponúka tvorivé programy nielen pre školy, ale aj pre širokú verejnosť.

Divadelné laboratórium vzniklo rekonštrukciou skladových priestorov divadla na Vrátnej ulici, čím sa vytvorila stála expozícia bábok a workshopový priestor. Ten ponúka rozsiahlu paletu tvorivých vzdelávacích programov, vďaka ktorým si diváci môžu vyskúšať divadelné trenažéry – bábkové automaty, ako maskérsky stôl či kostýmový svet na tvorbu divadelných masiek a kostýmov (kombinácia maľovaných rekvizít a audiovizuálnej techniky), ako aj filmové štúdio na realizáciu krátkych objektových alebo kreslených filmov. Autorom výtvarného konceptu a jednotlivých interaktívnych častí je renomovaný český výtvarník a režisér Marek Zákostelecký.

Medzinárodné divadelné zájazdy:

V divadelnej sezóne 2024/2025 absolvovalo BDK aj niekoľko významných medzinárodných zájazdov. Prvý z nich sa uskutočnil ešte pred premiérou inscenácie *Drana*, teda pred samotným začiatkom sezóny. Dňa 24. augusta 2024 o 17:00 sa umelecký súbor predstavil v Mariborskom bábkovom divadle v rámci slovinského medzinárodného bábkového festivalu Summer Puppet Pier s inscenáciou *NIE!* (réžia Branislav Mazúch). Následne dňa 8. septembra 2024 o 19:00 sa umelecký súbor predstavil v Národnom divadle v Kikinde v rámci srbského medzinárodného bábkového festivalu Can Theatre Fest s inscenáciou *Pinokio* (réžia Peter Palik). Dňa 10. novembra 2024 o 10:00 a 12:00 sa BDK – ako jediné bábkové divadlo zo Slovenska – predstavilo v Šanghaji v rámci čínskeho medzinárodného bábkového festivalu The Golden Magnolia s inscenáciou *Chaplin* (réžia Branislav Mazúch), a to na základe pozvania dramaturgickej rady festivalu.

4. Vyhodnotenie ekonomicko-hospodárskej činnosti

4.1 Rozpočtové hospodárenie

Ukazovateľ	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočnosť /čerpanie k 31.12
Bežný transfer	650 069,00	736 506,00	736 506,00
Kapitálový transfer	0	13 900,00	12 009,00
Spolu	650 069,00	750 406,00	748 515,00

Príjmy celkom	Výdavky celkom
1 192 971,75	1 097 056,54

Príjmy celkom	Transfer od zriaďovateľa	Granty a transfery	Príjmy z prenájmu	Iné nedaňové príjmy	Zostatok prostriedkov z predch. rokov
1 192 971,75	748 515,00	207 446,67	8 386,89	135 840,16	92 763,03

Výdavky celkom	Mzdy, platy a OOV	Odvody	Tovary a služby	Bežné transfery	Kurzové rozdiely
1 097 056,54	447 649,88	170 009,25	241 559,27	757 506,00	23,17

Výdavky celkom	Výdavky na prevádzku	Výdavky na činnosť
1 097 056,54	946 808,91	150 247,63

Rozpočet účtovnej jednotky bol schválený Zastupiteľstvom Košického samosprávneho kraja dňa 08. 12. 2023 uznesením č. 173/2023 vo výške 620 969,00 € v programe 0040100 a ekonomickej klasifikácii bežných výdavkov na prevádzku a vo výške 29 100,00 € v programe 0040200 bežných výdavkov na činnosť a následne oznámený účtovnej jednotke listom číslo 0314/13/2023-1746 zo dňa 14. 12. 2023.

Ostatné granty a transfery

Zo štátneho rozpočtu

Ministerstvom kultúry SR v rámci projektu IROP bola divadlu po vykonaní kontroly záverečného vyhodnotenia vyúčtovania projektu „Modernizácia divadelných sál“, ktorého realizácia bola ukončená v roku 2023, poskytnutá dotácia vo výške **187 446,67 €**, ktorá bola následne zaslaná zriaďovateľovi, ako vrátka predfinancovania projektu.

Prostredníctvom Fondu na podporu umenia na základe Zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov č. 23-365-04874 na pokrytie výdavkov spojených s realizáciou projektu s názvom „O divadle s Pinokiom“ vo výške **6 000,00 €** zdroj rozpočtu **72C**, ktoré sú účelovo určené na autorské a personálne výdavky, propagáciu a polygrafiú. Projekt bol zrealizovaný v roku 2024 a je ukončený a čerpanie bolo vykonané v plnej výške.

Prostredníctvom Fondu na podporu umenia na základe Zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov č. 24-113-04220 na pokrytie výdavkov spojených s realizáciou projektu s názvom „The Silver Factory“ vo výške **7 000,00 €** zdroj rozpočtu **72C**, ktoré sú

účelovo určené na autorské a personálne výdavky, propagáciu a polygrafiu a materiálovú výrobu. Projekt je naďalej v procese výroby a jeho realizácia bude ukončená v roku 2025 a nevyčerpaná čiastka 6 000,00 Eur prechádza do počiatočných stavov na položke 453 zdroj 72C v rok 2025.

V príjmovej časti v rozpočtovej položke **453 zdroj 72C** je prenesený zostatok nevyčerpanej dotácie z fondu na projekt „Drana“ vo výške **7 000,00 €**, ktorej realizácia sa uskutočnila v roku 2024.

Od darcov a sponzorov

Divadlu finančne prispeli na realizáciu festivalu Virvar – Dni bábkového divadla a hier pre rodiny v roku 2024:

Nadácia U. S. Steel Košice vo výške **6 000,00 €**

CANPACK Slovakia s. r. o. vo výške **1 000,00 €**

Prostriedky boli v plnej výške vyčerpané a partnerom za podporu ďakujeme.

Tabuľka 1 Vlastné príjmy organizácie

Kategória ekonomickej klasifikácie	Názov kategórie ekonomickej klasifikácie	Schválený rozpočet	Rozpočet po zmenách	Skutočnosť 2024	Skutočnosť 2023	Skutočnosť 2022
a	b	1	2	3	4	5
210	príjmy z podnikania	7 840,00	8 386,89	8 386,89	7 820,56	3 530,28
220	administratívne poplatky	82 760,00	121 051,22	121 051,22	79 936,55	79 936,55
240	úroky	100,00	420,09	420,09	321,29	0,00
290	iné daňové príjmy	0,00	14 388,85	14 388,85	3 449,60	1 077,86
453	zostatok prostriedkov z predchádzajúcich rokov	85 763,03	85 763,03	85 763,03	58 216,53	30 669,58
Spolu	x	176 463,03	230 010,08	230 010,08	158 645,32	115 214,27

Rozpočet bežných príjmov a výdavkov z vlastných zdrojov účtovnej jednotky k 1. 1. 2024 pozostával z prenesených finančných prostriedkov bežného účtu vlastnej činnosti z roku 2023 vo výške **85 763,03 €** a z plánovaných príjmov roku 2024 za základe uzavretých dlhodobých zmluvných vzťahov o prenájme a na základe plánu predstavení vo výške, prípadných úrokov z účtu vo výške **90 700,00 €**. Plán príjmov bol splnený a prekročený o 59,04 %.

Kategória 210:

212003 - 212004 – príjem z prenájmov nehnuteľného majetku a hnuteľného majetku – **8 386,89 €** zmluvný dlhodobý a krátkodobý prenájom – oproti plánu je tento príjem vyššie, a to hlavne z dôvodu nových krátkodobých prenájmov počas celého roka.

Kategória 220:

223001 – príjem za predaj tovarov a služieb	120 327,49 €:
z toho - vstupné a účinkovanie na festivaloch	105 697,09
- vstupné Divadelné laboratórium	882,00
- detský letný tábor	3 000,00
- preprava detí do divadla a z divadla	10 497,40
- služby prenájom – dozor prenájom	251,00

Kategória 290:

292006 – príjem z náhrad poistného – 1 804,64 - poistné plnenie za škodovú udalosť po vyplavení časti priestorov divadla;

292012 – príjem z dobropisov – 9 326,45 € - preplatok za spotrebu plynu v roku 2023, vrátka z licenčných poplatkov za inscenáciu Tri noci;

292019 – príjem z refundácie – 2 974,07 € - refundované náklady na energetické média z minulých období zo zmluvného dlhodobého prenájmu.

Príjmová rozpočtová položka **453** - prenos finančného zostatku účtu vlastnej činnosti za rok 2023. Prostriedky boli použité na pokrytie záväzkových vzťahov voči zamestnancom a poisťovniam – mzdy a odvody za mesiac december 2023 a záväzkov z obchodných vzťahov.

Kategória 600 – Bežné výdavky

Táto kategória je najhlavnejšou výdavkovou časťou rozpočtu bežných výdavkov pozostávajúcu z výdavkov na prevádzku a na činnosť.

Tabuľka 2 Bežné prevádzkové výdavky

Kategória ekonomickej klasifikácie	Názov kategórie ekonomickej klasifikácie	Schválený rozpočet	Rozpočet po zmenách	Skutočnosť 2024	Skutočnosť 2023	Skutočnosť 2022
a	b	1	2	3	3	4
610	mzdy a platy	433 576,00	484 770,70	447 649,98	388 848,79	392 027,86
620	poistné	165 260,00	182 321,84	170 009,25	140 822,77	140 604,91
630	tovary a služby	107 596,03	116 396,63	101 261,64	124 820,94	92 927,00
640	bežné transfery	31 000,00	38 874,85	38 359,30	27 414,02	23 758,99
Spolu	x	737 432,03	822 364,02	757 280,17	681 906,52	649 318,76

Prevádzkové bežné výdavky poskytnuté zriaďovateľom na rok 2024 po úpravách rozpočtu predstavovali čiastku **653 071,00 €**. Výdavky boli plánované, tak ako po minulé roky hlavne na pokrytie miezd, poistné odvody za zamestnancov, tovary a služby bežnej spotreby, drobné opravy a údržbu v závislosti od zmluvných plnení a bežných potrieb divadla. Položka výdavkov bola vyčerpaná v plnej výške.

Skutočnosť výdavkov na **činnosť** predstavovala objem finančných prostriedkov vo **výške 140 297,63 €** z toho krytie zriaďovateľom bolo vo výške **83 435,00 €**, zo schválených grantov Fondu na podporu umenia vo výške **14 000,00 €**, vlastných zdrojov **35 862,63 €**, podpora projektu Virvar od iných subjektov vo výške **7 000,00 €**.

Bežné príjmy zo zriaďovateľa po úpravách boli naplnené v plnej výške. Ich čerpanie zo zdrojov zriaďovateľa a prostredníctvom zriaďovateľa boli naplnené a čerpané taktiež v plnej výške.

Finančný zostatok na účte vlastnej činnosti k 31. 12. 2024 činí čiastku **89 915,21 €**, ktorá bude súčasťou rozpočtu príjmov a výdavkov za rok 2025 a bude použitá úhradu mzdových a prevádzkových záväzkov za mesiac december 2024 a ďalších nevyhnutných výdavkov pre chod divadla v roku 2025; vo výške **6 000,00 €** z grantového účtu Fondu na podporu umenia na finančné krytie projektu - výroby inscenácie „The Silver factory“.

Kapitálové výdavky

Tabuľka 5 Kapitálové výdavky

Kategória ekonomickej klasifikácie	Názov kategórie ekonomickej klasifikácie	Schválený rozpočet	Rozpočet po zmenách	Skutočnosť 2024
a	b	1	2	3
700	Kapitálové výdavky	0,00	201 346,67	199 455,67
Spolu	x	0,00	201 346,67	199 455,67

Kapitálové výdavky tvoria sumu **199 455,67 €**. V položke kapitálových výdavkov je zohľadnený projekt „Modernizácia divadelných sál“.

Zároveň po záverečnom vyhodnotení projektu „Modernizácia divadelných sál“ Ministerstvom kultúry SR, ktorého realizácia sa uskutočnila v roku 2023, bola na účet divadla poukázaná čiastka finančného krytia ministerstvom vo výške 187 446,67 €, ktorá bola obratom poukázaná zriaďovateľovi, ako vrátka za poskytnuté finančné krytie projektu v roku 2023.

4.1.1. Hospodárenie organizácie

Náklady, výnosy a hospodársky výsledok

Tabuľka 6 Náklady, výnosy a hospodársky výsledok

Ukazovateľ	Skutočnosť v € 2022	Skutočnosť v € 2023	Skutočnosť v € 2024
Náklady – tr. 5	835 397,29	884 021,42	1 009 543,13
Výnosy – tr. 6	892 001,32	913 202,58	1 011 484,56
Hospodársky výsledok	56 604,03	29 181,16	1 941,43

Aj naďalej sú pre účtovnú jednotku náklady a výnosy meradlom hospodárenia a hospodárskeho výsledku divadla a závisia od plnenia finančného plánu bežných príjmov a výdavkov rozpočtu za bežný kalendárny rok. Finančný plán pozostáva z daňových príjmov od zriaďovateľa a z predpokladaných príjmov z hlavnej činnosti – vstupné z predstavení a vzdelávacích aktivít pre detí, za prepravu detí, nájom nehnuteľného a hnutel'ného majetku a účtovných súvzťažností vyplývajúcich z postupov účtovania pre príspevkové organizácie a ďalších príjmov podpory projektov z rôznych zdrojov.

4.2 Správa majetku

Bábkové divadlo v Košiciach spravuje na základe Protokolu o zverení nehnuteľnosti do správy č. 03986/2015/OPM-20841 o zverení hnutel'ného majetku Košického samosprávneho kraja a jej dodatkov tri objekty a to budovu na Tajovského 4, Alžbetinej 38 a budovu garáže Medzi mostami 2.

Neustále sa **zhoršuje technický stav** budovy v správe na Alžbetinej ul. Od poslednej ukončenej rekonštrukcie objektu v roku 2000, boli vykonané zásahy iba na Átria a pavlače v roku 2012 a opravy vnútorných omietok v roku 2019. Vonkajší plášť budovy je neustále zaťažovaný vlhkosťou, pribúdajú netesniace okná, padajúca omietka. Nefunkčné vstupné dvere do divadla na Alžbetinej ul. boli vymenené za dočasné ešte v roku 2023, naďalej slúžia svojmu účelu, ale v priebehu roka 2024 bolo nutné vyriešiť uchytenie dverí v čase ich otvorenia, aby neublížili vstupujúcim.

Opadajúca omietka z pavlače zase ohrozovala návštevníkov Átria, tento problém sa dočasne vyriešil inštaláciou ochranné siete. Zároveň bola aj vymenená uvoľnená oplechovanie Atiky v átriu.

No najrozsiahlejšou opravou a údržbou bola príprava priestoru pre Divadelné laboratórium, ktorý dlhodobo slúžil iba ako depozit vyradených inscenácií. V priestore bolo potrebné vymeniť osvetlenie, urobiť opravu omietky a vymaľovať a taktiež vymeniť podlahu. Po zrealizovaní opráv a zariadení priestoru vznikol jeden unikátny interaktívny a vzdelávací priestor, ktorý si získal kladné hodnotenie detí, ale aj pedagógov.

V nevyhovujúcom stave je naďalej suterén v budove na Tajovského ul., kde sa nachádza pracovisko umeleckých dielni. Divadlo však nemalo dostatočné finančné krytie, aby začalo s opravou omietok, maľovky, okien a podláh. Zároveň nemá ani náhradné priestory, kde by mohla pokračovať výroba inscenácií. No podarilo sa aspoň priestor vyčistiť vyradením

a likvidáciou starej a nefunkčnej techniky, upratal sa priestor a usporiadal, tak aby vyhovoval bežnej činnosti zamestnancov.

Drobné opravy a údržby v objektoch – jednoduché vodoinštalácie a iné, boli v roku 2024 realizované z pozície interného zamestnanca – údržbára. Zložitejšie opravy a údržby boli realizované dodávateľským spôsobom.

1. Opravy a údržba

Celkový objem financií	Poznámka
14 725,45	Oprava elektroinštalácie, kotolní, priestoru pre divadelné laboratórium,

V nasledujúcej tabuľke sú uvedené najvýznamnejšie opravy a údržby

Názov akcie	Realizované práce	Objem finančných prostriedkov	Zdroj financovania	Poznámka
Opravy služobných motorových vozidiel	servis 3 vozidiel	2 636,86	Transfer zriaďovateľa	
Opravy techniky	servis kotolne na Alžbetinej ul.	390,00	Transfer zriaďovateľa	
	servis kotolne na Tajovského ul.	1 677,38	Transfer zriaďovateľa	výmena regulátora, rozvádzača, čistenie
Opravy budov	údržba pavlače v Átriu – inštalácia ochrannéj siete	1 990,00	Transfer zriaďovateľa	
	oprava oplechovania Atiky v Átriu	404,50	Transfer zriaďovateľa	
	vymaľovanie interiéru priestoru pre Divadelné laboratórium	2 996,55	Transfer zriaďovateľa	
	výmena podlahy v priestore pre Divadelné laboratórium	3 008,60	Transfer zriaďovateľa	
	výmena - montáž stropného osvetlenia v priestore pre divadelné laboratórium	400,00	Transfer zriaďovateľa	
	oprava prívodu vody do kotolne na Alžbetinej ul.	191,56	Transfer zriaďovateľa	
	čistenie kanalizácie	350,00	Transfer zriaďovateľa	
	oprava dočasnej brány na Alžbetinej ul.	580,00	Vlastné zdroje	
	uchytenie uvoľnej tyče propagačných tabúl na Tajovského ul.	100,00	Vlastné zdroje	

4.3 Projektová úspešnosť

PROJEKTOVÁ ČINNOSŤ									
Názov projektu	Cieľ projektu - stručne	Finančný zdroj, program, podprogram	Skutočné náklady projektu					Termín realizácie	Poznámka
			Získaná dotácia	Zdroje z KSK	Vlastné zdroje	Ostatné	Spolu		
Koza odratá a jež	V tomto jednoduchom rozprávkovom príbehu je ukryté jednoznačné posolstvo a metaforický odkaz, ktorý hovorí o tom, že hrdina nie je ten, kto je silný a veľký, ale ten kto je šikovný a má bystrý rozum.	FPU 41+72G Tvorba a naštudovanie javiskového diela 1.1.3	0,00	8 004,89	6 188,21	0,00	3 133,64 / 2023 14 193,10 / 2024	Premiéra 09.02. 2024	Projekt ukončený
Pinokio	Moderná bábkarská inscenácia pre celú rodinu, ktorá okrem poučenia a zábavy prinesie aj prvok bábkarského kumštu. Rozprávka ponúka niekoľko primárnych motívov a tém, ktoré sú pre tvorov pre deti a mládež stále zaujímavé a aktuálne	FPU 41+72G Tvorba a naštudovanie javiskového diela 1.1.3	0,00	11 561,17	6 037,91	0,00	3 967,68 / 2023 17 599,08 / 2024	Premiéra 08. 03. 2024	Projekt ukončený
Festival Virvar 2024	Cieľom projektu je podpora rozvoja kultúry na východe Slovenska a spájať ľudí prostredníctvom umenia. Preniesť umenie do otvorených priestorov bližšie k verejnosti ako aj do interiérov rôznych kultúrnych inštitúcií.	BD 41+72A+72G	0,00	10 965,63	5 357,43	7 000,00	23 323,06	03.- 06. 06. 2024	Projekt ukončený

O divadle s Pinokiom	Projekt prepája praktické divadlo s teoretickou rovinou. Novo vzniknutá inscenácia Pinokio bude doplnená o interaktívny workshop, ktorého obsahom je komunikácia akcentujúca dôležitosť divadla v spoločnosti. Zámerom projektu je priniesť živý kontakt s ikonickou drevenou bábkou - marioneteou.	FPU 72C+41+72G Umenie pre školy 3.6.5.	6 000,00	213,28	550,00	0,00	6 763,28	Realizácia workshopov: 18.04. 2024, 28. 05. 2024 a 14. 06. 2024	Projekt ukončený
Drana	Cieľom pripravovanej inscenácie Drana je hovoriť o téme inakosti v kontexte potreby prijatia. Cítiť sa bezpečne a niekam patriť sú základnými ľudskými potrebami. Porozumieť svojej potrebe cítiť spolupatričnosť, niekam patriť je fundamentálnou časťou tvorby vlastnej identity a seba uvedomenia.	FPU 41+72G Tvorba a naštudovanie javiskového diela 1.1.3	8 000,00	4 791,59	1 100,00	0,00	1 000,00 / 2023 12 891,59 / 2024	Premiéra 06. 09. 2024	Projekt ukončený
Divadelné laboratórium	Divadelné laboratórium vytvára priestor na otvorené diskusie s detským divákom a tiež priestor pre výchovno-vzdelávaciu formu práce. Stála expozícia umožňuje vystaviť bábky, ktoré majú vysokú umeleckú hodnotu, workshopový priestor ponúka rozsiahlu paletu tvorivých vzdelávacích programov.	KSK – Tradície inšpirujú inovácie 41+72G	0,00	37 056,30	129,20	0,00	37 185,50	Otvorenie 31. 10. 2024	Projekt ukončený
Snehová kráľovná	Cieľom projektu je poukázať na aktuálnosť etického a mravného posolstva, pritom prostriedky sú vybrané tak, aby odrážali intelektuálne a citové schopnosti najmenších detí. Rozprávkový námet tak prerastá do súčasnej autentickej podoby prostriedkami bábkového divadla, ktoré nemôže pre jeho autentickosť nahradiť iný druh umenia.	FPU 41+72G Tvorba a naštudovanie javiskového diela 1.1.3	0,00	2 799,74	2 110,09	0,00	4 909,83	Premiéra 31. 01. 2025	Projekt pokračuje
The Silver Factory	Ústrednú tému divadelnej inscenácie predstavuje fenomén jednej z fundamentálnych foriem spoločenského vedomia – fenomén umenia, ktoré odjakživa spoločnosť spájalo. A práve v naliehavosti potreby hľadať v súčasnej polarizovanej spoločnosti obdobný zjednocujúci element vidíme priestor na ideový návrat k fenoménu Warholovho newyorského štúdia The Factory.	FPU 72C +41+72G Tvorba a naštudovanie javiskového diela 1.1.3	7 000,00	0,00	0,00	0,00	1 000,00	Premiéra apríl 2025	Projekt pokračuje

5. Personálna oblasť a rozvoj ľudských zdrojov

Stav k 31.12.2024

Pracovná pozícia – názov (v súlade s organizačnou štruktúrou)	Úväzok (v %)	Počet ľudí – fyzický stav	Obsadená v roku 2024 (áno/nie)	Pozn.
riaditeľka	100	1	áno	
grafik / manažér marketingu a propagácie	100	1	áno	od 26. 01. 2024
projektový manažér / referent verejného obstarávania	100	1	áno	
vedúca úseku ekonomiky a prevádzky / ekonómka - účtovníčka	100	1	áno	
asistentka riaditeľa – finančná referentka	100	1	áno	
referent PaM / referent správy a evidencie majetku	100	1	áno	
pokladník - informátor	100	1	áno	
vedúca oddelenia prevádzky / referent správy budov, dopravy, skladov	100	1	áno	
upratovačka / uvádzačka	100	2	áno	
vodič / údržbár	100	1	áno	
umelecký šéf	100	1	áno	
dramaturg		1	áno / nie	od 08. 04. 2024 do 30. 06. 2024
herec - herečka	100	10	áno	
vedúci umeleckých dielní / umelecký rezbár	100	1	áno	
umelecký rezbár	100	1	áno	
stolár	100	1	áno	
maliarka / kašírka	100	1	áno	
Umelecká krajčírka / garderobiérka	100	1	áno	
vedúci úseku javiskovej techniky / hlavný osvetľovač / javiskový stavač	100	1	áno	
zvukár / javiskový stavač	100	1	áno	
zvukár / javiskový stavač / rekvizitár	100	1	áno	
osvetľovač / zvukár / javiskový stavač	100	1	áno	

Pohyb zamestnancov

		Pozn.
Počet zamestnancov k 1.1. (prepočítaný stav)	30,6	
Počet zamestnancov k 31.12. (prepočítaný stav)	31,4	7 dlhodobé PN a 3 krátkodobé PN, ukončenie PP 3 zamestnancov, 1 MD a obsadenie miesta až od 9/2024
Počet novoprijatých	3	grafik, dramaturg, herečka
Počet tých, čo odišli	4	Odchod do starobného dôchodku 1; 2 z organizačných zmien, 1 MD

5.1 Pracovno-právna problematika, organizačná a riadiaca činnosť

Rozbor zamestnanosti, v tom organizačné zmeny:

Stanovený limit zamestnancov:	32
Počet zrušených miest:	2
Počet zriadených miest:	2

Evidenčný stav zamestnancov k 31. 12. 2024: 31

BDK sa organizačne člení na:

- úsek riaditeľa BDK
- úsek ekonomiky a prevádzky
- úsek umeleckých činností
- úsek umeleckých dielní
- úsek javiskovej techniky

Štruktúra zamestnancov : - riadiaci zamestnanci (vedenie divadla) 5

- umeleckí zamestnanci 10
- umelecko-technickí zamestnanci 7
- administratívni a administratívno-technickí zamestnanci 9

S platnosťou od 01. 04. 2024 došlo k zriaďovateľom schválenej zmene organizačnej štruktúry divadla s cieľom odstrániť disproporcie v počte pracovných miest, ktoré kumuláciou pracovných náplní netvorili samostatné pracovné miesto, a tak skresľovali skutočný počet pracovných miest vo vzťahu ku skutočnému počtu zamestnancov.

Organizačne sa z oddelení stali úseky, došlo k zrušeniu dvoch pracovných pozícií – manažér kultúrnych činností a osvetľovač – javiskový stavač. A naopak k vytvoreniu dvoch nových dlhodobovo absentujúcich pracovných miest – dramaturg; grafik, ktoré prispeli k zlepšeniu efektívnosti práce a napĺňaniu priorít divadla pri zachovaní schváleného počtu zamestnancov.

Na základe uvedených skutočností v priebehu roka bol ukončený pracovný pomer s dvomi zamestnancami na zrušených pozíciách, nakoľko nespĺňali kvalifikačné predpoklady na novovytvorené miesta. Zároveň však figurovali aj v stave zamestnancov - jeden do 31. 03. 2024 a druhý do 31. 07. 2024, čo ovplyvnilo aj štatistické čísla priemerného počtu zamestnancov a tiež aj mzdové náklady. Obaja zamestnanci spĺňali nárok na vyplatenie odstupného.

Na úseku umeleckých činností vzniklo pozícia dramaturga, ktorá bola obsadená od apríla 2024, avšak po odchode umeleckého šéfa do starobného dôchodku sa presunul dramaturg na daný pracovný post a pozícia dramaturga od júla 2024 ostala neobsadená.

Zároveň bola aj pohyb na pozícií herec – herec / herečka, kde nám jedna z herečiek odišla na materskú dovolenku vo februári a jej miesto bolo obsadené v mesiaci september 2024.

Rastie veková hranica zamestnancov, aj keď sa úsek umeleckých činností pomerne omladil. Mierne klesla práceneschopnosť zamestnancov, v roku 2024 bolo zaznamenaných práceneschopností 3 krátkodobé a 7 dlhodobé. Táto sa nie vždy dala riešiť zastupiteľnosťou z vlastných radov. Preto vznikol aj nárast zamestnancov na základe dohôd o výkone práce a pracovnej činnosti.

Divadlo zamestnávalo externých zamestnancov v rámci pracovných pozícií uvádzačiek, ktoré vykonávali svoju prácu prevažne na večerných a víkendových predstaveniach, ďalej to bola maliarka-kašírka, v divadle absentuje správca počítačovej techniky a počítačových sietí, taktiež boli zabezpečený na základe dohôd, výkon funkcie kuriča.

V rámci sociálnej politiky bolo zabezpečené plnenie zo sociálneho fondu poskytnutím príspevku na stravovanie v hodnote 0,35 € na deň a zamestnanca. Zároveň z nakumulovaných prostriedkov sociálneho fondu boli zamestnancom zakúpené poukážky na relax, oddych, kultúru, šport v hodnote 60,00 € na jedného zamestnanca.

V rámci rozvoja ľudských zdrojov organizácia v rámci svojich finančných možností zabezpečuje zamestnancom odborné školenia a semináre, ktoré v roku 2024 boli hlavne zabezpečené v pracovno-personálnej oblasti, v oblasti správy registratúry a spracovania úradných dokumentov, verejného obstarávania.

Bezpečnosť práce, ochrana osobných údajov, pracovná zdravotná služba - výkon funkcie zabezpečenia problematiky ohľadne bezpečnosti práce, požiarnej služby a služby civilnej obrany, ochrany osobných údajov, pracovnej zdravotnej služby je aj naďalej zabezpečované dodávateľským spôsobom.

6. Marketing a propagácia

Propagácia divadla bola zameraná najmä na kampaň k novým premiéram a k festivalu *Virvar*, taktiež k novovzniknutému *Divadelnému laboratóriu*. Samostatná grafika bola propagovaná v tlačenej podobe na oficiálnych výlepných plochách, v elektronickej podobe na základe vlastného mailinglistu vo forme pozvánok a informačných emailoch. Marketingová komunikácia prebiehala aj na sociálnych sieťach – FB, IG a Youtube. K premiéram boli realizované mediálne dni za účasti médií z Košického prostredia: RTVS-Rádio Regina pravidelne pokrýva novinky a premiéry divadla, Korzár, Košice:dnes, TASR. K otvoreniu *Divadelného laboratória* prebehla kampaň vo forme PR článku v online médiách.

Marketing v roku 2025 bude pokračovať v komplexnej rekonštrukcii novej marketingovej stratégie a vizualizácie divadla. V prípravnej fáze je nová webová stránka divadla spojená s novou vizualitou.

Propagačné aktivity

Najvýznamnejšie propagačné aktivity	(počet a stručný popis)
Tlačené výstupy	vlastné tlačové správy, ohlasy v médiách, informácie zo života BDK sa najčastejšie objavovali v lokálnych médiách Korzár, Košice:dnes, Košický štandard a v celoslovenských RTVS a TASR.
Sociálne médiá	BDK je aktívne na sociálnych médiách Facebook, Instagram a Youtube.
Výnimočné výstupy v rozhlase, TV	RTVS-Rádio Regina pravidelne pokrýva novinky a premiéry BDK. Počas festivalu Virvar je vždy živý vstup z BDK na rádio Regina. Živý vstup počas Noci divadiel na rádiu Devín, prezentácia divadla v RTVS-TV Regina po úspechu v Šanghaji.
Iné	Adventný kalendár – kvíz o divadle so zaujímavými cenami

7. Priority rozvoja organizácie na nasledujúci rok

Hlavným cieľom Bábkového divadla v Košiciach je vybudovanie modernej a dynamickej inštitúcie, ktorá bude kvalitne plniť svoju úlohu. To je možné naplňať len prostredníctvom modernizácie a rekonštrukcie priestorov, rozvojom v oblasti vzdelávania, posilnením odborného tímu v oblasti marketingu a v neposlednom rade hereckého kolektívu. Niektoré oblasti divadla sa podarilo dobudovať, modernizovať a doplniť, ale aj napriek tomu určité oblasti ostali nepovšimnuté a bránia ďalšie rozvoju divadla.

V roku 2025 divadlo naštuduje 2 premiéry bábkových inscenácií pre deti. V tomto smere je našim záujmom zachovať nastavené trendy. Dvíhať umeleckú úroveň, aby sa Bábkové divadlo v Košiciach viac ocitalo v optike divadelných kritikov. Oživiť ich otváraním spolupráce s osobnosťami a tvorcami zo sveta bábkového divadla. Prizývaním oceňovaných osobností zo zahraničia. Aj naďalej ostáva najdôležitejšou úlohou hľadanie možnosti širšej prezentácie tohto typu divadla a to najmä tam, kde vie osloviť nového diváka.

Jednou z najväčších výziev bude znovu oživenie scény Jorik a to naštudovaním inscenácie *The Factory* pre mladého a dospelého diváka. Táto inscenácia by mala byť pomyselným štartom novej etapy scény Jorik, ktorá v 90. rokoch 20. storočia zohrávala významnú rolu v alternatívnej scéne na Slovensku. Jorik by mal byť priestorom najmä mladého človeka, ktorý hľadá miesto pre sebaujavenie.

Začiatok júna bude už trinásty krát patriť festivalu *Virvar*, opäť s ukážkou toho najlepšieho z bábkového sveta rozšírený o nové workshopy a nové formy práce s publikom.

V roku 2024 sa divadlo aj vďaka rozšíreniu činnosti v zriaďovacej listine začalo výrazne venovať výchovno-vzdelávacím aktivitám. Divadelné laboratórium, ktoré výrazne zarezonovalo najmä v školskom prostredí bude rozšírené o ďalšie tematické programy. V roku 2025 divadlo vstupuje do aktívnej spolupráce s Divadelným ústavom na projektoch venovaných deťom a mladým – *Dramatický mladý* a *Nová dráma*. Osobitne vnímame potrebu intenzívnejšie pracovať s mladým divákom.

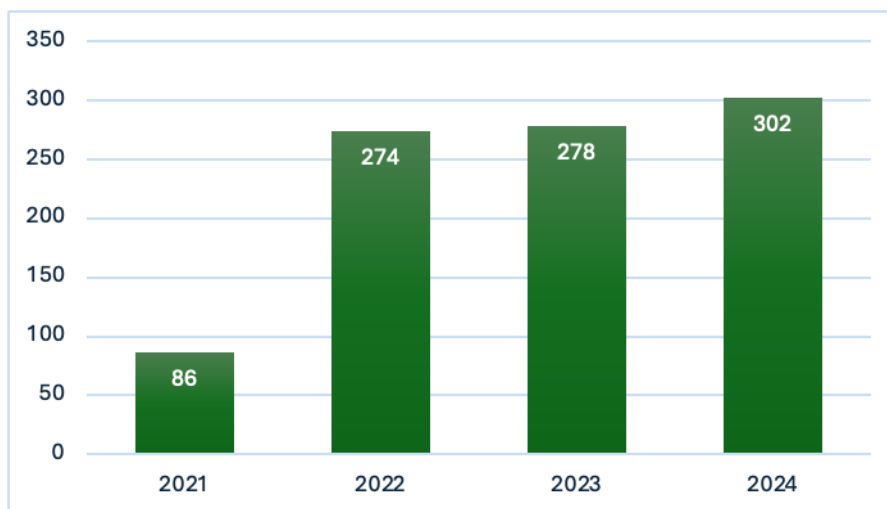
V letných mesiacoch sa po prvoročnom úspechu bude už druhý krát konať denný bábkový tábor *Bábktor* pre deti vo veku od 7 do 11 rokov, pre veľký záujem rozšírený o ďalší termín. Počas piatich dní deti pod vedením lektorov navštívia zaujímavé kultúrne inštitúcie a vytvoria vlastnú divadelnú hru v spolupráci s umeleckými hosťami. Koncom augusta pribudne novinka – tábor venovaný tvorbe animovaného/objektového filmu *Petit Cinema*, pre deti veku od 11 do 14 rokov.

Naďalej sa divadlo bude snažiť získať prostriedky z externých zdrojov ako sú granty a sponzorské príspevky.

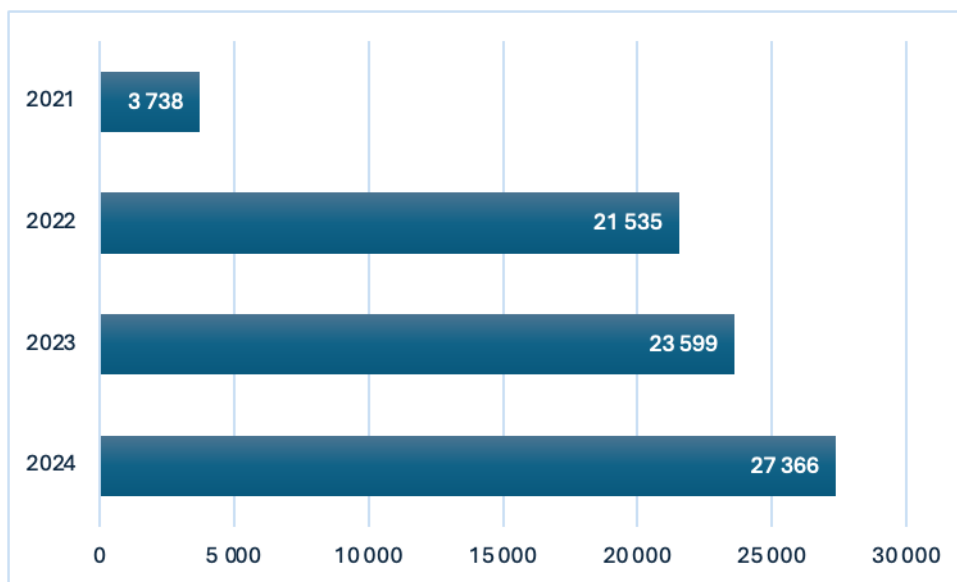
Plánované kľúčové ťažiskové aktivity na rok 2024 V súvislosti s plnením Koncepcie rozvoja kultúry v KSK 2020-2025 (2030)	Komentár
Naštudovanie 2 nových bábkových inscenácií	Podpora regionálnej kultúrnej identity, tvorba hodnotného obsahu na podporu kultúrnej vzdelanosti najmä detského diváka v regióne.
Naštudovanie 1 novej pouličnej inscenácie	Podpora regionálnej kultúrnej identity priamo v kraji, kde inscenácia za divákom vycestuje.
Znovuobnovenie scény Jorik	Podpora regionálnej kultúrnej identity, tvorba hodnotného obsahu na podporu kultúrnej vzdelanosti najmä mladého a dospelého diváka v regióne.
Nové formy práce s publikom	Pokračovanie vo výchovno-vzdelávacích aktivitách, ktoré prinesú nové formy práce s mladým divákom vo vzdelávacom procese.
Nová marketingová stratégia	Prekoncipovanie marketingu a jeho nástrojov, ktoré budú viesť k otvorenejšej komunikácii a bude viac orientovaná na návštevníka.
Nová cenová stratégia	Prehodnotenie vstupného a poplatkov, vytvorenie nových doplnkových programov, prehodnotenie ceny nájomov.

8. Prehľad v grafoch

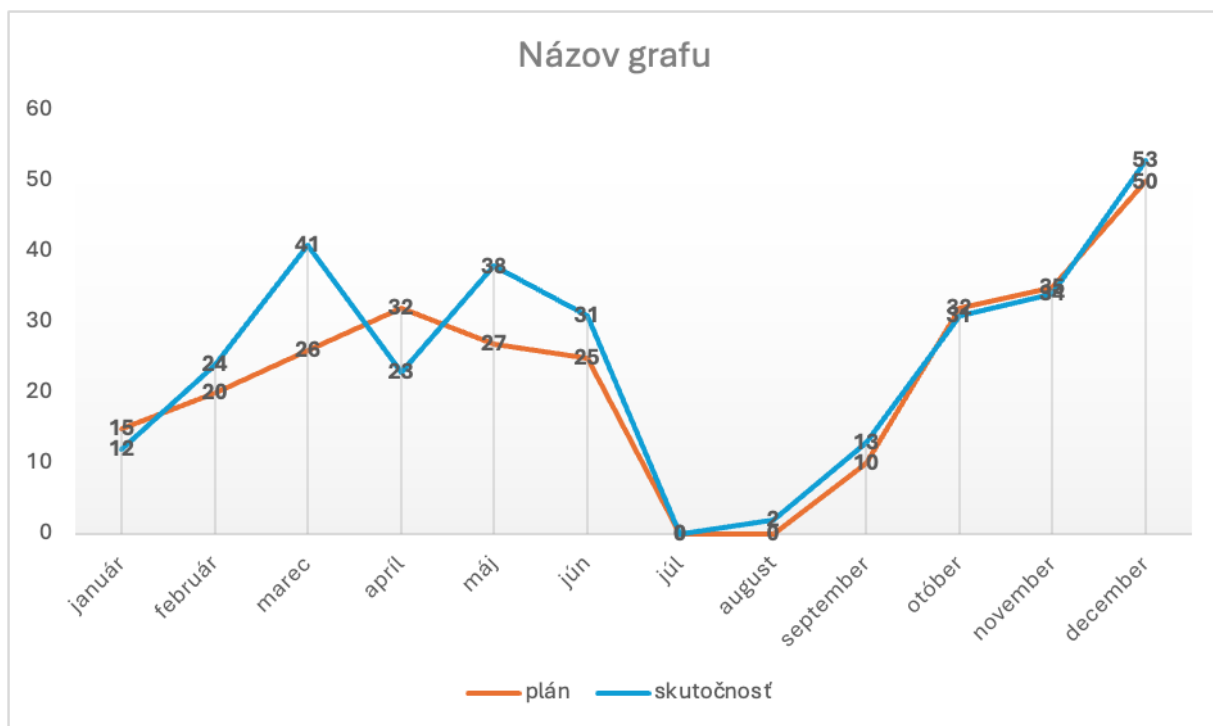
počet predstavení



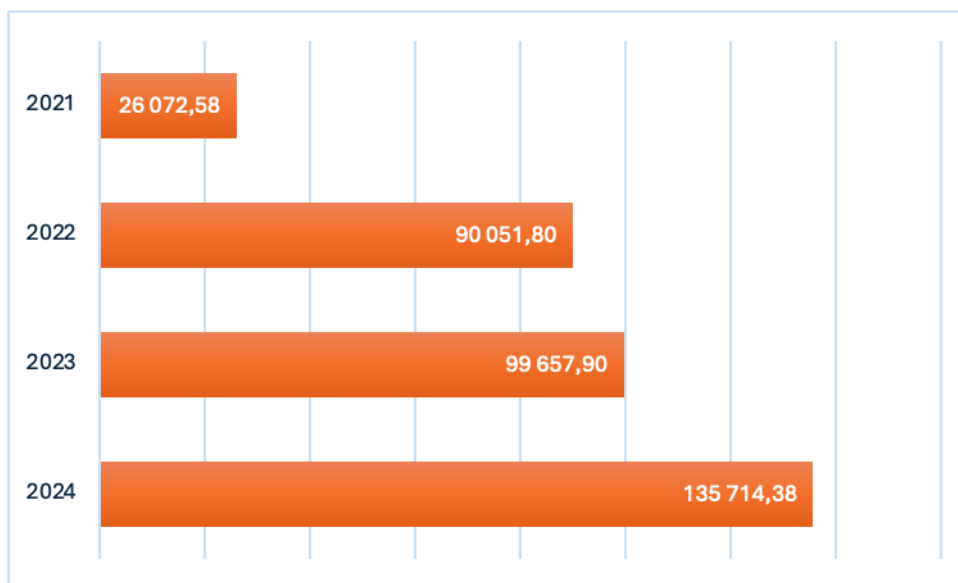
počet divákov



počet odohraných predstavení



tržby



Prílohy:

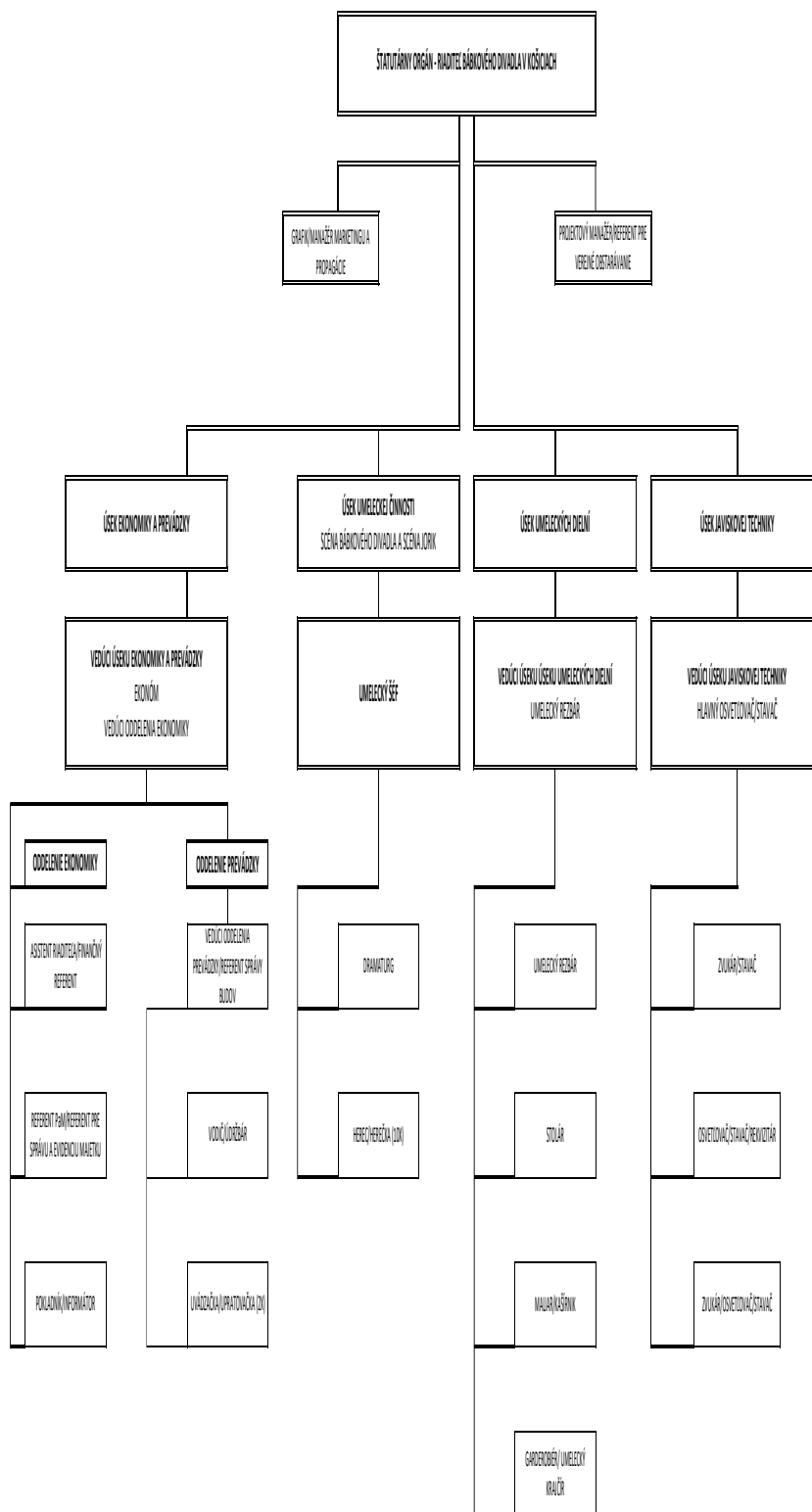
Príloha č.1: Organizačná štruktúra

Príloha č.2: Počet repríz za rok 2024

Príloha č.3: Štatistika predstavení za rok 2024

Príloha č.4: Fotodokumentácia (USB)

Organizačná štruktúra



Príloha č. 2

Počet repríz za rok 2024

Názov	Počet predstavení	Počet repríz	Domáci zájazd	Zahraničný zájazd	Počet repríz od premiéry	Premiéra
1. Filipko a ježibaba	0	0	0	0	229	26.09.08
2. Čert a Kača	11	11	1	0	273	14.02.14
3. Sloník	11	11	0	0	99	12.05.17
4. Guľko Bombuľko	49	49	10	0	271	02.02.18
5. Hľadá sa snehuliak!	5	5	0	0	64	16.02.18
6. Slniečko a snežní ľudkovia	26	26	0	0	102	25.01.19
7. Neuveriteľný cirkus	7	7	0	0	77	01.02.19
8. O psovi, ktorý hľadal odvahu	4	4	0	0	51	17.05.19
9. Tri noci	0	0	0	0	18	17.10.19
10. O psíčkovi a mačičke	0	0	0	0	31	14.02.20
11. Kocúr v čižmách	14	14	0	0	93	28.02.20
12. Chaplin	7	7	0	2	33	21.05.21
13. Neposlušná Linda	16	16	0	0	70	23.03.22
14. Statočný cínový vojačik	4	4	1	0	24	27.05.22
15. Nie!	9	9	1	1	14	23.05.23
16. One, two, three - ideš z hry	9	9	0	0	21	29.09.23
17. Koza odratá a jež	71* *	67	11	0	68	09.02.24
18. Pinokio	50 *	46	1	1	46	08.03.24
19. Drana	9* *	6	0	0	6	06.09.24

Príloha č. 3

Štatistika predstavení za rok 2024

Mesiac	BD plán	Skutočný st.	Návštevnosť	
			Platiaca	Neplatiaca
január	15	12	1036	14
február	20	24	1934	121
marec	26	41	3245	221
I. štvrťrok	61	77	6215	356
apríl	32	23	1863	134
máj	27	38	2893	628
jún	25	31	2257	898
II. štvrťrok	84	92	7013	1660
I. polrok	145	169	13228	2016
júl	0	0		
august	0	2	200	200
september	10	13	954	362
III. štvrťrok	10	15	1154	562
október	32	31	2845	120
november	35	34	2673	302
december	50	53	4232	234
IV. štvrťrok	117	118	9750	656
II. polrok	127	133	10904	1218
Rok 2024	272	302	24132	3234
			Návštevnosť spolu	
			27366	